

الجمهورية

٦ مارس

١٩٣٥

العدد ١٦٢

سنة الخامسة

في هذا العدد

ليلة حب

قصة مصرية جديدة

بقلم محمود كامل المحامى

كارول لومبارد

سبعة أيام سبوع ليل

البعثة التجارية

اكثر الصحف اليومية في الاسبوع الماضي من التحدث عن البعثة التجارية التي قررت الحكومة المصرية ايفادها الى انجلترا لدراسة العلاقات الاقتصادية بين البلدين واقتراح خير ارسائل لتنشيط تلك العلاقات وانماها ١٠٠

ونشرت تلك الصحف أخبار البعثة وتأليفها . واسماء اعضائها وسكنت عما دعا ذلك .. ولكن .. هل يجوز السكوت ؟

أن الغرض الاول والاخير من سفر البعثة هو تشجيع العلاقات التجارية بين مصر وانجلترا . فهل سويت العلاقات السياسية واستقرت بين البلدين على أساس معاهدة حتى شكر في العلاقات الاقتصادية

أن المعروف المسلم به الى الان في مصر ان انجلترا لاتزال دولة تستمد نفوذها السياسي من موقف باطل لا يستند الا إلى اغتصاب حقوق المصريين المشروعة .. هذا

حقيقة (بديهية) تسلم بها جميع الاحزاب المصرية على اختلاف مذاهبها ومبادئها . فما الذي جديساده ؟ أن المصريين قد قرروا في اكثر من مناسبة مقاطعة التجارة الاجنبية وفي مقدمتها التجارة الانجليزية ولم يصدر الى الان قرار من حزب سياسى محترم يعدل قرار المقاطعة . ويستبدله بقرار التشجيع وتنشيط العلاقات . وتبادل البعثات الودية .

اننى حائر . بل اننى اكاد انكر أن هناك نضالا سياسيا لا يزال قائما بيننا وبين الانجليز نضالا اريق في سبيله دماء آلاف الشهداء

يا الهى !

لست ادري ماذا تقول امهات أولئك

الشهداء الثالكات واباؤهم النساء عندما يقرأون اخبار هذا التحول الغريب ١٠٠ لازالت حائرة ١٠٠

عودة الى الامتيازات

وحديث البعثة التجارية يثير في صدرى الحنين الى ذلك الموضوع القديم الذى شجعت حديثا عنه في هذا المكان من (الجامعة) وهو موضوع الامتيازات الاجنبية ١٠٠

لقد تولى معالي عبد العزيز عزت باشا وزارة الخارجية في الاسبوع الماضى . وهذا الرجل من سياسينا القلائل الذين يحسون برجولتهم الكاملة امام الاجانب . ويستطيعون في كل وقت أن يشعروا أولئك الاجانب بكرامتهم الوطنية . وله في ذلك مواقف مشهورة اعلن فيها رأيه الصريح عن حق مصر في السودان وحققها في إلغاء الامتيازات الاجنبية .

الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها ونشرها

محمود كامل المحامى

النجس ٧ مارس سنة ١٩٣٥

العدد ١٦٢ — السنة الخامسة

نمن العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

ومائة قرش خارج القطر

عمارة يطار ٣ — ميدان الاوبرا

تليفون ٤٣٠٢٨

اننى استبشر خيرا يتولى عزت باشا وزارة الخارجية وأرجو أن ينقذنا من فضيحة انتظار (ردود الدول على مذكرة الحكومة المصرية بشأن تعديل لائحة المحاكم المختلطة) .

انها فضيحة من اشنع الفضائح التى تفنت راحتها في مصر .. وكادت الصحف اليومية عندنا تحصر كليشيا ثابعا عنوانه (ردود الدول) ١٠٠ وفى كل مرة يتكرر نفس الخبر .. عن تأخر تلك الردود وعن موافقة احدى الدول على احد المطالب كرئاسة الدوائر ومعارضتها في مطلب آخر كاستعمال اللغة العربية كأننا نشحذ حقونا شحاذة دليلة اننى ارجوان يقف وزير الخارجية الجديد من تلك الامتيازات موقفا من موافقة هذا التفات على الفتات التى تلتى من المائدة المحشوة باصناف الطعام لا يشرف مصر ولا تهضمتا الحديثة والوزير الجديد خير من يقدر حق شعب ناهض في استرداد سيادته القضائية

وكفى هذا الان

أخبار المسرح المصرى

تألفت منذ مدة قريبة لجنة جديدة برئاسة معالى حافظ عفيفى باشا غرضها بحث انجع الوسائل التى تؤدى الى احياء المسرح المصري ولا اعتراض لى على تأليف اللجنة . فهي لن تزيد عدد اللجان الحكومية التى اصبحت اكثر من اهم على القلب ولكن الذى اعترض عليه هو طريقة تكوين تلك اللجنة ..

ما علاقة الدكتور حافظ عفيفى باشا بالمسرح ؟ اننى افهم ان يكون سعادته عضوا في لجنة بحث أمراض الاطفال .. أما (أمراض المسرح) فلها أطباء آخرون ..

ليكتري حبيب

قصة ————— مصرية

من مذكرات المحرر الصحفي

ان علاقتها برشدي قديمة ترجع الى العهد الذي كان فيه طالبا بالمدرسة العباسية بالاسكندرية . أما الصغرى وهى ألفت فقد كانت عندما دخلت الى الكوخ الخشبي الذي نصبت في وسطه مائدة مستديرة صغيرة وضعت عليها الاقداح — كانت تقلب صفحات العدد الاخير من (الهلال) ..

واستلفت شكلها نظري .. لانكاد تتعدى التاسعة عشرة بحرية اللون . يبدو انها طويلة القامة في امتلاء متنق واسعة العينين وقد تجمعت تحتها بضع تجعدات شابة قائمة اللون . تزيدها فتنة عند الابتسام وتوحي الى الناظر فكرة الترفق بالدموع عند البكاء . غليظة الشفتين ولكن في اغراء على القبل .. ولم تكذب تسمع اسمي حتى رفعت عينها تخبني في حركة رشيقة ثم طادت الى متابعة القراءة كأنها تفرص على أن تتم الجملة التي امامها اكثر من حرصها على اطالة النظر الى ذلك الغريب القادم . وجلست على المقعد الخالي . وهو المقعد الذي كان الى جانبها .. واخذت اختلس النظر اليها . الي ان انتهت من القراءة فالتفت الي لتبدأ معي ذلك الحديث ..

لقد شعرت وأنا اسمع صوتها بأنني أمام شخصية ممتازة تثير نوما من الإعجاب الخفي . وجابتهني بسؤالها الاخير الذي اشارت فيه الى ان الحب هو غذاء قصصي فكيف انكر اني جيت . وزادت شخصيتها

لقضاء السهرة في (البيكاديلي) .. ولسكني تذكرت ايضا أن رئيس عمال المطبعة كان قد طلب الى أن أرسل اليه أصول قصة هذا العدد مبكرا . حتى يتمكن من انجاز العدد القادم قبل مواعده استعدادا لعدد العيد . ودخل وكيل المكتب اذ ذاك يلح في أن أمل عليه مذكرة في قضية هامة آن وقت تقديمها الي الزميل محامي الخصم فأملتيتها عليه وأنا أقطع الغرفة ذهابا وايابا حتى انتهت وجلست لاستريح علي مقعدي واستوحي فكرة قصتي الجديدة ..

وكان السكون الذي يحيط بفرقي في تلك الساعة من الليل يكاد يشبه السكون الذي يحيط بمنزل تعب أهله من فرط البكاء علي عزيز راحل ١٠٠٠

كان ذلك هو الشعور الذي تسلط علي وأنا جالس خلف مكنتي أفكر في موضوع قصتي الجديدة .. كنت أحس فعلا أن شيئا في صميم روحي قد مات ..

وشعرت بتعب شديد وتذكرت موعد صديقي الدكتور رشدي فغادرت المكتب وأسعرت الي (البيكاديلي) . لقد أفادني المواد البارد الذي استقبلته رتي وأنا مقبل على طريق الهرم في تلك الساعة من الليل ..

ولما دخلت الي الملهى الليلي رأيت صديقي رشدي جالسا مع فتاتين قديمتي الي . كانتا ابنتي احد كبار التجار المعروفين في الاسكندرية كبراهما وهى سميرة كنت اعلم

— انك تطيل التفكير يا سيدي
— أجل . لاني متعب ..
— أو عاشق ؟
— عاشق .. لا . انك واهمة يا أنسقي
— ولم تجيبي بهذه الحدة ؟ ..
— لانيك تهمني بأنني أحب ..
— وهل الحب تهمة ؟ انك اذن تعيش

على التهم
— كيف ؟

— لان الحب غذاء قصصك
دار هذا الحديث بيني وبين الانسة ألفت في ليلة من ليالي الاسبوع الماضي . ونحن جالسان تحت احدى الاكواخ الخشبية المتناثرة في حديقة (البيكاديلي) بشارع الهرم كانت ليلة غريبة . من تلك الليالي التي تتكون لها بسرعة شخصية مستقلة تميزها عما عداها اذ كنت قد قضيت اليوم كله في دورتي « التقليدية » على عاكم القاهرة للحضور عن بعض موكلتي في قضاياهم .

وأثارت أعصابي قضية ترافقت فيها عن قريب لي أنهم بأصابتهم سيدة من أسرة معروفة في حادث تصادم سيارتين كان يقود هو احدهما . ثم عدت الي المكتب متأخرا فأخذت اراجح بعض (الاصول) التي كان علي أن أوقعها قبل ارسالها الي المطبعة ... وظللت أعمل حتى ساعة متأخرة من الليل . مع انني كنت على موعد مع صديقي الدكتور أحمد رشدي

أذذاك قوة . واشتد اعجابي بملاحظاتها
الحادة الصارمة . بل انني شعرت بما هو أكثر
من ذلك . شعرت بانني مقدم على نضال مع
تلك الفتاة التي اعترضت حياتي فجأة في تلك
الليلة الغريبة . وتبينت من نفسي رغبة في أن
انكر انني احب . فقلت لها وأنا أحاول
التظاهر بالهدوء

— ولكن الواقع اني ماحبش .. —
وعندئذ ارسلت ضحكة ساخرة قصيرة .
وقالت لي وهي تعيد النظر الى (الهلال) .
— وانا مالي يا اخي تحب ولا تكره
حشربيك؟! — وخجلت من نفسي اذذاك .
فدكنت اريد ان أبريء نفسي من سابقة
الحب لكي ارضي ناحية من نواحي الزهو
اعرف انها متأصلة في صدر كل فتاة في سنها
ولكنها لما اظهرت عدم الاكتراث تحركت
في صدري عزة الاعتداد بنفسي فقلت لها
وأنا اشعل سيجارة وانث دخانها في الهواء
— ما انتي اللي فحمت السيرة دي .. انا
جيت اقول لك تعيان م الشغل في المكتب
فعدتي تقولي لا أنت بحب .

— لا دانت خدت علي خالص . ا
وماك بنشخط في ايه؟ دنا كنت فاكدة انك
ودع . وطيب .. ياسلام اباه اللي كتب
رواية (احفظ ودادي وانا أشيلك علي عيني)
لكم بنت بالطريقة اللي انت بتكلمني بها ..
باخسارة اذانا لسه حافضه جواب ام الجوابات
اللي بعثتها فيني للواد جاعها ف الرواية
(عيني .. مالك ولعيني .. انت عيني
نحتملان كل شيء وتضحيان بكل شيء .
اذا كنت انت وفيا لي ولها كما تقول .
لا . بل انهما قادرتان علي ما هو أكثر من
ذلك . واذا أردت ان اثبت لك ذلك فاحفظ
ودادي وانا اشيلك علي عيني)

وانار القاؤها لهذه الرسالة التي كتبها
في تلك القصة القديمة منذ أكثر من عام
ذكرات قديمة عزيزة علي فأحسنت رأسي
لاستعرضها . كان القاؤها بديعا أكسب تلك
الالفاظ العادية البسيطة التي أجريت بها قلم

« فيني » حيلة القصة القديمة روعة لم أكن
أحلم بها . وأشعل ذلك الالقاء الحزين
المتدفق في صدري ناحية زهو وغرور . انني
كتبت تلك القصة كما كتبت غيرها لتتشر
في عدد من اعداد « الجامعة » ثم تندثر .
ولكنني لم أكن اتصور ان هناك قارئاً او
قارئة يحفظ إحدى تلك القصص عن ظهر قلب .
ولكنني سرعان ما طردت تلك الخواطر
ورفعت رأسي اليها اسأها وأنا أمد يدي
الى المجلة التي كانت لاتزال مسكبة بها
— اسمك ايه يا مدموازيل ؟

— الفت .. مش قال لك الدكتور
رشدي ؟

فأطلت النظر اليها . الى عينيها العجيبتين
اللتين كانتا تيرقان في ظلام الكوخ الخشبي
بريقاً يشير الرهبة والخشوع .. خيل لي
انهما جذوتان نار تطفوان على سطح محيط
طال وقوفي على شاطئه في ليلة قارصة البرد
كان يبدو لي انني حلت بهاتين العينين
من قبل . وعدت استعرض قصتي القديمة
« احفظ ودادي وانا أشيلك علي عيني »
فخيل لي انني كتبت تلك القصة عنها . عن
الفت زكي .. ابنة عبد الكريم بك زكي .
تاجر القطن المعروف في محرم بك . قبل
أن أعرفها . وقبل ان أراها .. وتمتمت
— ألفت ... فيني ١٠٠ — وكانت

يدي اذذاك قد بدأت تجذب المجلة التي كانت
يدها ممسكة بها فزكتها . وألفت ألفت
برأسها علي المائدة ثم نظرت الي .. طويلا
وأطبقت عينيها كأنها تستعيد هي الأخرى
نفس الذكري . وبعد فترة صمت طويلة
همست كأنها تعلم

— انا شفتك قبل دلوقة .. — فسألتها

— فين ؟

— مانيش عارفة

— امق ؟

— مش فاكرو

— غريبة ؟

— غريبة صحيح يا محمود

وشعرت اذذاك اني من الحنان والدعة
بغمري .. كنت قد تضايقت طول اليوم
من مناداتي في المحكة وفي المكتب باسمي
مسيوفا بكلمة « استاذ » أو « ميسر » فكان
توجيهها الحديث الي بذلك الاسلوب الخالي
من كل تكلف دليلا على نوع من
الالفة السريعة التي نشأت بيننا .. وزاد
اطمئناني اليها فأدريت مقعدي من مقعدها
وتناولت يدها بين يدي ثم قلت لها
— ف الصيف كنتي في اسكندرية السنة

دي ؟

— ايوه .. أنا صيف وشتا في اسكندرية

— كنتي بتروحي اي بلاج ؟

— جلم ..

— وأنا .. تعرفي اني باحب البلاج

ده جداً .. طول عمرى أحبه ..

— انا لاحظت انك جيت سيرته ف

ثلاث اربع قصص في مدة الصيف .

وكنت كل ما أقرا واحدة منها اقول

في سري ..

ثم اطرقت الي الأرض وتصادم الدم

الي وجها الخمرى فأكسبه فتنة .. ولم

تكمل جملتها . فربت علي يدها وسألتها

— تقولي ايه . يا فيني ؟ — فرفعت

الكأس التي امامها وأفرغتها في جوفها ثم

قالت

— اقول في سري . يا تري يكتب

عن مين الروايات دي كلها .. يا تري مين من

البنات اللي بيبجوا « جلم » أوحث له

بالأفكار دي .. لدرجة اني كرهت البلاج

واللي فيه .. كنت باغير من كل واحدة

بتيجي البلاج غيري . قل لي يا محمود . انت

صحيح كنت تحب حد هناك مدة الصيف ؟

وتكشفت امامي اذ ذاك شخصية

تلك الفتاة التي بدأت علاقتها معي . قوية .

جبارة ساخرة . في نوع اليم من الزهو وعدم

الاكتراث ثم انتهت الي هذه الغيرة الظاهرة

الغيرة من كل شيء . ومن لاشيء .. الغيرة من

المجهولة التي لم توجد ..

وتحركت في صدري غريزة القصصى
فخطر لى ان العبد دوراً . وعندئذ تظاهرت
بالهدوء واديت الكس من منها ثم قلت لها
وأنا افصح عدد (الهلل) الذي معها

— ما تشوفى موضوع غيره يا فينى ..
اننى كنتى بتقرى ف ايه ؟ — ولكنها
انزعت المجلة من يدي والفتها بعيداً وهي
تقول صرخة

— معنى ايه . انت ماوز تغير الموضوع ولا
ايه ؟ لا .. انا قبل ما اخطى اول خطوة لازم
أعرف كل حاجة . لازم أعرف أنت حيث
مين قبلى ؟ انا ما اقبلش . انى اكون فضلة
غيرى .. اذا كنت فاكر انى م البنات اللي
ملقحين جنتهم ثقبى واهم .. أنا ما جيتش
النهارده الا عشان خاطر أبله سميرة ..

والفتت أذ ذاك حولها لتبحث عن
شقيقتها الكبرى والفتت معها ولكنها لم تجد
لها اثرأ هي وصديق رشدي .. عندئذ
انصبت ألقت واقفة ووضعت قبعتها على
راسها وتأهبت للخروج فسانتها

— رايحة على فين ؟ — فاجابتنى وهى ترفع
راسها وكتفها الايسر فى حركة آمرة

— خارجة

— ليه ؟

— حاقعد اعمل ايه ؟

— مش تقعدى لغاية ما يرجعوا

— طيب هم يحبوا بعض خرجوا

سوا بتفسحوا وأنا اقع اعمل ايه ؟

— ومين قالك انى باكرهك ؟

— تكرهنى ؟ وأنا عملت لك ايه

عشان تكرهنى ..

وعادت تضحك ضحكتها الساخرة

المؤلمة ثم تابعت كلامها — هو كفاية انك

ما تكرهينش عشان أقعد معاك .. انا

عاوزه واحد يحبنى .. اورفوار ..

وتركتهنم تقدمت الى الباب . ولم أرد اذ

ذلك أن أستوقفها لاننى لم أرد أن أخدعها

فأصارحها بأننى أحبها مع اننى فى الحقيقة
لم أكن قد تحققت من حبنى لها بعد ..

واخفت ألقت فى ظلام الحديقة الواسعة

المحيطة بملهى (البيكاديلى) .. وعاد

السكون ينجم على الكوخ الخشى الذى خلا

من كل شىء الا من أقدامى .. المتهدجة

الخافتة التى كان ينفضها صدرى .. وخيل الى

اننى سبحت مسافة طويلة لكي أصل الى

الشاطئ المجهول الذى طالما نشدته ثم خاتنى

قواي فلم أستطع المقاومة ..

وعادت ذكرى عينيها .. عيني فينى

الساحرين تطفوان على سطح الماء من بعيد

كجذوتى نار .. واقشعر جسمى اذذاك ..

لم تكن الليلة قارصة البرد ولكن تلك

القشعريرة سرت فى جسمى رغم ذلك

وتذكرت أن صديق رشدي لابد أن

يكون قد صعد بسيارته الى الحرم مع سميرة .

وان ألقت ستعاني مشكلة العودة الى القاهرة

فى تلك الساعة من الليل ..

وتحركت عواطفى كلها اشفاقاً عليها ..

واحترقت نفسى لاننى لم أمنعها من الخروج

بالقوة ..

وتلفت حولى .. ولكن بصرى مع ذلك

كان يحوم حول المقعد الذى كانت جالسة

عليه . خيل الى أن هناك شيئاً بنقصنى ..

واننى لن أستطيع الحياة بدونه .. ؟

« هل أحببت ؟ »

ووصل الى سمى اذ ذاك صوت

الراقصة الاسبانية التى تنشد كل ليلة فى

(البيكاديلى) أغنيتهما الراقصة « اننى أحب

عينيك الكبيرتين » واشمازت نفسى لذلك

فان تلك الراقصة تنشد أغنيتهما كل ليلة

لمئات الرجال . وتتجه الى كل منهم لتوممه

بأنه الحبيب ذو العينين الكبيرتين ..

لايهما أن تعرف اذا كان لاحدهم

علاقة بأخرى .. لقد احترقت لقاء كلمات

الحب والغرام احترقا فلم تعد تغار من تلك

(الاخرى) المجهولة . ١٠

اما ألقت .. فقد غضبت لجرد الشك فى
ان لى ماضى غرام مع غيرها .. ١٠

ماذا يعنى هذا غير انها .. أنها .. أنها

تحبنى ! كنت دائماً أكره الفتيات

اللاتى يسرعن بالقاء كلمتى « انى أحبك »

كذلك الراقصة الاسبانية .. لقد تصرف

ألقت تصرف العاشقات دون أن تبوح

بعاطفتها ..

واحسست بانقباض عجيب .. وبضميرى

يؤنبى فى قسوة اليمه على اننى وقتت من

(فينى) ذلك الموقف الجاف .

كانت المسكينة لاتمنى اكثر من

ان تؤكد لها اننى لم أحب غيرها من قبل

فلم أصارحها بذلك مادام هذا حقاً لا كذب

فيه ؟

واتجهت الى الباب لأرى اين ذهبت

فيفى ولكننى لم أر شيئاً . كان الظلام

يجثم على صدر الحديقة ككابوس مخيف .

وكان شارع الحرم ساكناً الامن تلك

السيارات المسرعة العابرة تعمل العشاق ..

ولاحت لى من بعيد سيارتى التى تجطمت

جوانبها من كثرة اصطدامها فى تلك

المنعطفات الحزونية الضيقة التى تقع فيها

بعض محاكم القاهرة .. كانت السيارة

المحطمة المظلمة تنتظر صاحبها ذا الروح

المظلمة والقلب المحطم ..

وناديت بصوت متحشرج (فينى) !

ولكن احدا لم يجب ..

وعاد صوت « الجاز » فى الملهى الللى

يدوى بقطعة من قطع « الرومبا » الصاخبة

المعربة التى لاتتسق مع أى شعور ولا عاطفة

وخيل الى اذ ذاك أن ادخل الى الملهى

لاصنع كل فرد من افراد فرقة الجاز واسكتها

كانت روحى حزينة كروح شاعر عجوز

مذكر حبا قديماً ضالاً .. بل اننى كنت فى

الواقع أحس بميل الى البكاء فاقتربت من

« البقية على صفحة ٤٧ »



بَيْنَ دُخَانِ الشَّايِ ... وَالسَّجَائِرِ !

رواج آخر ساعة

أولا لسرعته في الحصول على ذلك السكر العظيم من المجال والادب والحسب والصوت الجميل ...

وكان (وش) العروسة حلواً على بقية فتيات الاسرة فاعلنت خطبة شقيقتها (دوللى) عديلة في يوم الصباحية كما أعلنت في نفس الاسبوع خطوبة عمته مكارم شقيقة زميلنا الاستاذ احمد وفيق المحامي ... ولما علمت صديقات زيزى بتأخير ذلك الزواج على فتيات اسرة رفعت باشا أقبلي على زيارتها.. يمكن ربنا بوعدهن بابتداء الحلال ..

أما الآنسة علوية حلمى .. وهى ايضا من فتيات اسرة رفعت فانها ما زالت تغربل وفود الخطاب من ابناء الطبقة الراقية الذين يتقدمون بانتظام بعد ان ترى الآنسة علوية انهم مش ولا بد .. لانها تخنط على ابن الحلال الى جيبه مليون

ونحن ننهى العروسين يحيى وزيزى وعقبال البكارى . ونرسل اليهما باقة متواضعة من (اغلفة) اعداد (الجامعة) الحمراء

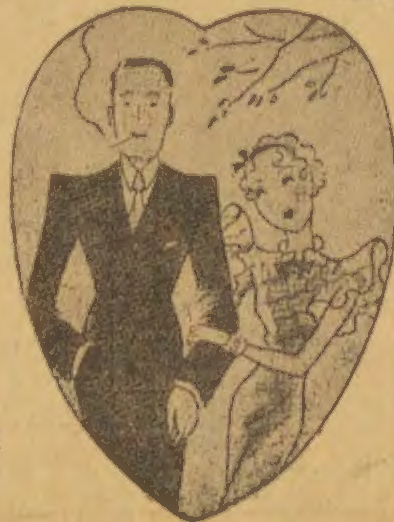
خطوبة

وما دمنا نتحدث عن الخطوبات . بين فتيات وفتيان الطبقة الراقية قانا نورد هذا الخبر .. اربما اعلنت خطوبة الانسة أمينة خطاب كريمة المرحوم محمد بك خطاب المحامي والآنسة أمينة غنية عن تقديمها . فعلى أشهر

الطبقة الراقية ويقال أنها اذا غنت فانك لا تذكر أم كلثوم بجانب صوت زيزى الملائكى البديع

وفي يوم الصبحية حضر هم العروس معالى توفيق رفعت باشا وكان أول المهنئين وألقى عبارات التهنئة في خطبة بليغة ظهر فيها أفصح ما قال سيوية والزغمرى ما تسجله مجلدات الجمع اللغوى وأصبح معظم أصدقاء العروسين مايزين الملبس والشربات ومايزين نسمع عبد الوهاب ومايزين ...

لكن العريس الدكتور أخذ عروسه الجميلة وذهب الى شيكوريل - الفستان طابك يا زيزى أشتره وكان ده عاجبى أنا .. وده .. وده .. وكان كثير واشترت العروسة كل لوازم (التروسو) ... وعادا الى البيت والعريس معجب بنفسه



ذهبت الآنسة زينب رفعت كريمة الوجيه المعروف منير بك رفعت لزيارة جدها في الاسبوع الماضي ... والآنسة زينب مشهورة بين صديقاتها بجمالها الفتان وشبهها العظيم جدا للممثلة السينمائية دولوريس داريو .. وهى عسودة دائما من السكثيرات لتلك الشبه العظيم الذى يجعلها محط الانظار أنها حلت ... آه .. ذهبت لزيارة جدها وصادف أن ذهب ابن عمته الدكتور يحيى شريف الطبيب الشرعى لزيارة جده هو الآخر وهناك وجد ابنة خاله وبدي عليه علامات الاعجاب بالآنسة زيزى ولاحظ الجد تلك العلامات على وجه حفيدة الدكتور فانتهاز فرصة اختلائه به وتحدث اليه في الزواج - نصف الدين والنصف الحلو ... وغيره .. وليه يا ابني ألا أنجوز بنت خالك فما كان من الدكتور ونعدت الجد الى زيزى ورضيت .. وتم الاتفاق وفي الحال ندهوا المأذون الذى حضره بالا كسبريس .. وكتب الكتاب

وصارت زيزى زوجة للدكتور ولا ملبس الى مدعويين .. وخرج العريس والعروسة الى سينارويال وبعد انقضاء السهرة ذهبا الي بيت منير بك وكانت ليلة الدخلة ... الآنسة زينب عمتا أن نقول أن صوت من أجل أصوات فتيات

من ورد الريح بين فتيات الطبقة الراقية ..
جمال وعقل راجح وما ..

ربما أعلنت خطوبة الآنسة أمينة على
احد المهندسين الشباب بوزارة الاشغال
ونحن نمسك عن ذكر العريس الموعود حتي
يؤون الاوان ونعلنه للقراء .. وربنا يتم
بغير

زبل العروسي

ذكرنا خطأ في العدد الماضي أن حفلة
زواج الوجيه لبيب بالآنسة أمينة صادق
أو (ميمي) عند فتيات الطبقة الراقية التي
تتمتع العروس بينهم بشخصية محبوبة ...
ذكرنا أن الحفلة أقيمت في منزل معالي
مذحت يكن باشا والحقيقة أن الحفلة أقيمت
في منزل والدة « العروسة » ونحن نأسف
لهذا الخطأ الذي ارتكبته مندوبتنا (السمرام)
في تلك الحفلة .. فقد انحسرت ضمن
المدعوات (من غير دعوة) وهي تقول أنها
لن تنسى أبدا البهجة التي شعرت بها في
تلك الليلة ... كما تقول أن أكثر ما استلقت
أنظار المدعوات مما سبب الحمس والحسد
هو فستان العروسة ... الذي تكلف الشيء
الفلاني والذي أحضر من باريس بالطيارة
من أكبر محلات الازياء « ماجي روف »
عقبال عندك يا قارئي العزيزة!

وتؤكد مندوبتنا أن عينيها لسه مزغلة
من كثرة البهجة في القستان وقد لاحظ
أهل « العروسة » أن قطعة من ذيل القستان
كانت ناقصة فأرسلوا في طلبها من باريس
ودفعوا ثمنها لها سبعة جنيهات مصرية ومهما
قيل أن ثمن التور « مش غالي قوي » الا
أنه يجب أن نذكر أن باريس هي بلد
(الشيك)

ونحن نرجو للعروسين الهناء ودوام
التبات والنبات ..

في بيت روسي باشا

أقام الوجهاء ماهر وفؤاد دوس تقدمهما
الآنسة ليلى شقيقتهما حفلة عشاء راقصة
في سرايهم بالزمالك يوم الاربعاء الماضي
دعوا اليها نخبة من شباب الطبقة الراقية
وابتدأوا في استقبال المدعويين من الساعة
السابعة ...

وكانت تزين موائد العشاء زجاجات
الشامبانيا الى تسر القلب ولا تنس
الكوكيتل الذي شره المدعويين قبل العشاء
وقد رقص المدعوون مع المدعوات

بعد ظهر فبراير

Afternoon in February

اليوم قارب الانتهاء

والليل بهبط

والقدير محمد

والنهر قد مات

من بين صحاب كالرماد

تمكس الشمس الحراء

على نوافذ القرية

ذلك الاحمر الوهاج

والثلج يساقط من جديد

والسباح المدفون

لم يعد يدل ..

على الطريق فوق السهل المنبسط

بينما الجنازة

تسير بين المراعي

على مهل

كظل مخيف ..

والاجراس تنمي

وكبر طائفة

في مجيب

ذلك النداء الخوي

ان الالام لا تنتهي

وقلي بنمي

ويدق عمارة

كنافوس الجناز ..

انيس

الى ما بعد منتصف الليل وكانت احسن
الراقصين في (كوريل الرياضي الشاب مصطفى
كامل منصور والسيدة أمينة البارودي .. كما
أن الوجيه حسن رشدي والآنسة شرفه
لطف حازا الاعجاب في رقص التانجو ..
ورأي مندوبنا الذي وقف أمام منزل
دوس باشا من بين المدعويين كثيرين من
ابناء الطبقة الراقية منهم نادية نصيف وعزير
صديقي الذي حضر الحفلة بحكم الجوار كما
رأي حسن ابراهيم وشقيقته الآنسة ليلى
والآنسة أمينة السعيد التي كانت صديقة
فستانا بديعا وكانت السيدة أمينة
البارودي اشيك الموجودات رغم وجود
السيدة زوزو حاصم (فريد الآن ..)

وقد قابل معالي دوس باشا المدعويين
لكنه لم يمكث معهم طويلا .. وقد تطفل
مندوبنا وطلب مقابلة الوجيه فؤاد دوس
وطلب منه أن يعزمه المرة الجاية .. فوعده
الوجيه خيرا .. لكننا قررنا مجازاته على
هذا التطفل الشائن !! كما قررنا مجازاة
الوجيه فؤاد بعدم ذكر اسم السيدة التي
طلب اليها أن تراقصه فاعتذرت بانها محتسكة
بعدم الاشارة حتى الي هذا الحادث !

والظاهر أن أخبار أبناء الطبقة الراقية
في هذا الاسبوع قد أبت الا أن
تكون منحصرة في أخبار زواجهم وأتامهم
انصفهم الآخراذ يسرني أن أذكر أيضا
خير اعلان خطوبة أخرى يوم الخميس
القادم وهي خطوبة الوجيه الشاب ابراهيم
عبد نجل سعادة ابراهيم باشا عبده والطالب
بليسانس كلية الآداب على الآنسة العريضة مهتاب
احدى فتيات عائلة رؤوف المعروفة بالزقازقي
وستكون الحفلة قاصرة على آل العروسين
وهي العادة التي (استحلها) أخيرا أخواننا
ابناء الطبقة الراقية فأصبحت شائعة بينهم ..
ولا يسعني هنا الا أن أهني العروسين
مقدما وأن أنزوي مع العريس على جنب
(بعد استئذان العروسة طبعاً) وأن أهني
في أذنه (عقبال الشهادة)

من هو الشاب الذي تريدينه زوجا ؟

وصل المحرر كثير من آراء القارئات ونحن نقبس بعضها ما جاء في كل رد من هذه الردود لكن المحرر لا يستطيع أن يمر بهذه الردود دون أن يتحدث عما استلفت نظره بين سطور معظم الآراء التي جاءت طريق البريد .

لاحظ المحرر أن كل الردود التي جاءتته تنفق في شيء واحد وهو استنكار الخنونة الظاهرة في معظم شباب هذا اليوم. لن يعلق المحرر على ذلك بكلمة واحدة لكنه رأى أن في هذه السطور نفسها الكفاية ممثبت للرجل الخنث سوء اعتقاد المرأة فيه ونفورها

منه وكراميتها له وشكها في رجولته !! أرسلت اليانا الآنسة فجدان ع.س. الريدي بملوى تقول انني كلما أدبرت عيناى فيما حولي أجد أنهما لا تقعان الاعلى شباب متخنت... يعتقد في نفسه أنه مرمى أنظار كل عادة حسناء كأنها تحب منه حواجبه المزججة وأظافره اللامعة .. تقول الآنسة أنها لتكاد تصعق كلما فكرت أن خطيبها وزوجها قد يقف أمام المرأة ساعات ليتجمل ويصلح من هندامه وشعره ... انني ياسيدي المحرر أريده رجلا أقف أمامه شاعرة برجولته وقوته وأتأس فيه

خشونة وقدرته يحتوى بين ذراعيه فأعجبه وأطبعه ...

أريده رجلا قد جاوز الثلاثين ربت فيه الرياضة روح الاقدام والشجاعة . سأكره فيه أن يثور ويتوعد لأقل هفوة اقترفها أرجو فيه أن يكون متسامحا في غير ضعف لا أحب أن تكون له أم تنفص عيشي وعيشتي . ولا أن تكون له رجعية الفلاحين ولا مجنون بعض أهل المدن .

والآنسة تتألم في النهاية لعدم وجود هذا الرجل « الايديال » لذلك ترى باب الزواج موصدا أمامها

لكن المحرر يهمس في أذن الآنسة المحترمة أن هذا السنف من الأزواج غير مستحيل ... لا تيأسي يا آنسى لما زال في العالم خير كثير ..

وكتبت لنا الآنسة فينى باسكندرية رد طريفا جدا له غزارته من حسن الرأي والتقدير

سينما رويال

إبداء من الاثنين ١١ مارس سنة ١٩٣٤
شركة مترو جلدوين ماير

تقدم

ولاس بيرى و جاكى كوبر
في قصة روبرت لويس ستيفنسن المثيرة

جزيرة الكنز

بالاشتراك مع

لويس ستون - لونيل باريمور

اوتو كروجر



ملايين من الناس قرأوها واعجبوا بها .. والآت تشاهدونها على الستار الفضى

أربع حفلات يوميا أيام عيد الاضحى ١٥، ١٦، ١٧، ١٨ فبراير سنة ١٩٣٥

وقد اعجبنا كثيرا بحياتها الشرقى الذى كدنا
نأس لزواله من بين فتياتنا فهي تقول
لست أدري ياسيدي لماذا اشعر بالحجل
كلما حاولت الكتابة إذ يغيل الي اننى الوحيدة
من بين المئات القارئات التى تجرأ فاجيب
على مثل هذا الاستفتاء ..

ونحن نفخر بمثل الشجاعة بين فتياتنا
ولا يمكننا الا ان نأهي بهذه الروح القوية
والآنسة تريد زوجها حاد التقاطيع غنى الرجولة
ذا صوت خشن .. اذا حدثني اشعر بقوة
وارادته يمل علي فاطيع .. وأن يعتني
بهنداءه من غير اسراف فكان الآنسة
هى الاخرى تهرب من الرجل الخنث ..
وتعود فتقول اريده يحبني ويحترمني لكن
لا يتذلل لي ولا يشكو لي عمله مهما كان
مضنيا شاقا .. كأنها بذلك تريد أن تعود
الصبر والجلد وتقول أيضا .. اريده ذا مبدأ

واحد وعقيدة ثابتة خيالى الزعة قوى
المشاعر خلاب الحديث محب للموسيقى فهي
بذلك تجمع فيه قوة الرجل مع قوة العاطفة
أما الآنسة حكمت أبو خطوة من
الاسكندرية أيضا فهي تشتت في زوجها
مانسمة نحن الشروط السبعة

اولا ان يحبها حبا صادقا وان تبادل
هى ذلك الحب فهي تعتقد بذلك ان ستسعد
في حياتها معه وان يكون محترما ومحبوا
من الجميع ظريف النكتة وان يكون قوى
البنية فيذبح لها نسلا صحيحا سليما وتشتت
ان يكون ذا عقل راجح وتعليم غزير اما
مركزه المالى فهي لا يهمها ان يكون فقيرا او
متوسط الحال فهي عندها ما قد يساعدها
في حياتها المادية وتؤكد فيه قوام الرجولة
« لا تخين ولا رفيع »
واهم ماتراه هى الايسر خارج البيت

كثيرا ولا يتركها تنتظره وحيدة في الدار حتى
يعود في آخر الليل، اذا بعض ما جاء المحرر
هذا الاسبوع وسنشر في الاعداد التالية
على هذه الصفحة ما نراه ملائما من ردود
قارئاتنا العزيزات



كرنو مترزون

أنتن وأضبط ساعة مضبوطة

سنة ١٥

تباع بمحل فرنسيس بابازيان

بميدان العتبة الخضراء بمصر



شركة بيع المصنوعات المصرية

رمز استقلالكم الاقتصادى

الافتتاح العظيم لفرع

الفيوم

بميدان قارون

شركتكم المصرية مفعرة كل مصرى معروضات مدهشة من الفسوجات الحربية والفطنية والسكتان

صنع شركات بنك مصر

يوم الخميس ٢٨ فبراير سنة ١٩٣٥

يوم الفيوم المجيد

اللغة المصرية

عن صاحب السعادة محمد أفطرون باشا

بقلم الممثل الأديب فتوح نشاطي

« سعادة افلاطون باشا وزير الحربية الاسبق في طليعة مفكرينا الذين امتازوا بثقافة واسعة وقد شرف في محله (المصيرية) هذه تحت الراية من مشاهير اللغة المصرية بالامه امره ولذا جلب الى صدفة الممثل المعروف فتوح نشاطي ان يرحمه القراء (الجامعة) »

نفسها التي نسميها يومياً وفي ذلك كل
سحرها

ومازلنا نكرر ان هذه الروايات لو
مثلت في لغة فصحي لما كان لها ادنى تأثير
ان درامات المرحوم الاستاذ برك كانت
اذن فائحة حسنة للمسرح المصري الجديد
ويؤسفنا ان تعجم الحكومة عن تشجيع
الروايات المكتوبة على غرارها . هذا
الاحجام قد يؤجل ترويج اللكنة المصرية
ولكنه لن يحول دون انتصارها المقبل

ان التاريخ يعيد نفسه في البلدان الاخرى
لم يتحقق فوز اللغة الدارجة نهائياً إلا على
الرغم من كل الجامعات والمجامع العلمية
يقولون ان احد الاسباب التي تركز
عليها السلطات الحكومية لتبريرها عدم
تشجيعها استعمال العامية في المسرح هو ان
الروايات التاريخية العربية يجب على اية
حال ان تكتب بالفصحى حيث ان هذه
كانت لغة اشخاص الرواية في حياتهم
وهي فكرة اقل ما تنعت به انها غريبة اذ لو
طبقنا هذا المبدأ على هذا القياس لوجدنا
ان « هملت » كان يجب ان تدون وقائعها
في العصور الخرافية السكندنافية « وعطيل »
بالإيطالية (والسيد) بالاسبانية (وفيد)
باليونانية القديمة (ويدا زويد) بالتركية
وما ذكرناه عن المسرح والقصة
نقوله عن الشعر الذي يلعب دوراً خطيراً
في الآداب العالمية . ان الشعر الذي يحمل
النثر عن طريق القافية ويزكي فيه نأراً
خالدة نأخا في الفكرة روحاً يعود بها اشد
عمقاً لينفذ اوفر صيب له في الجدل اذا
هو كتب في لغة اضحت غير مألوفه . وما
يسعدنا ان نري الكثيرين من شعرائنا
كما في المسرح — قد بدأوا يكتبون اشعاراً
جميلة جداً في اللغة الدارجة . وكانهم
يعيدون سيرة جماعة تجديد الشعر في فرنسا
القرن السادس عشر

قد يعترض علينا بان الفارق القائم بين
الفصحى والعامية التي تتكلمها ليس كبير

المعبر بها هي اللكنة اليومية المعتادة إلا
أن اسلوبها كان طاليا وصياغتها دقيقة لم
ترك فيناى شعور بتقص او اجتنال وكانت
هذه الروايات تحدث تأثيراً عتيقاً في نفوس
النظارة

وبالمثل ما نراه في نجاح تلك المسرحيات
الظرفية القصيرة التي تمثلها فرقنا الهزلية فانه
يسود في الغالب الى اللغة التي تتكلم بها
فالتكات والقفشات والتوريات المملحة هي

ياما اسمر القلب الولهاه

للشاعر (أبو سمية) عبد العزيز سلام

ياما أسمر القلب الوهاه	لأبراهيم قلب حبيب
يقضي حياته سعيد فرحان	وينسى ألمه عذيب
***	***
وان كان يضم الحبيب	قوام حبيب اليه
زمان غرامه طيب	والفرح يظهر عليه
***	***
والقلب يقرب م القلب	ومن ورا ضلوعه يناجيه
وينسى له الممان الحب	وهو يهتف حوالياه
***	***
فرحان	وفي الضرام متهنى
شوق	ومن هناء يفتنى
***	***
والجو لسا يروق	يزيد هيام الشوق
***	***
والسين تروح للسين	والروح تباحي الروح
والقلب بين لتدين	يمش مشى مشروح
***	***
وينسى الحسن والتداني	على غصون الاماني

نستخلص مما تقدم ان الشرط الجوهرى
لبنودق الجمهور روايه مسرحية ان تمثلها له
في لغة ألقها واعتماد الحديث بها . في
السنوات الاخيرة مثل على مسارحنا الكثير
من الروايات المكتوبة باللغة المصرية الدارجة
كان يصيبها اعظم النجاح ومنها ما مسمى
صديق الأسوف عليه انطون يزبك . كان
في مكتبة الاستاذ يزبك ان يكتب رواياته
في لغة نصحي فقد كان رحمه الله من المتفهمين
في العربية المشغوفين بنوايح الشعراء الاقدمين
يحفظ لهم قصائد برمتها ويحجب اشد
الاعجاب بلغة القرآن الكريم العاليه
وموسيقية الفاظه المنفعه يستظهرها عن ظهر
قلب . غير انه فضل مع ذلك فيما يخص
بالمسرح اللغة التي يفهمها الكل

ولا بد ان من شاهدوا هانك الماسى
قد شعروا بالفارق الحاسم بين مشهد يمثل
في لغة فصحي وآخر يقال في لكنة
مصرية صميمه

في الحالة الاولى نطل الكلمات التي
سميها بعيدة عن قلوبنا نعيمها بل ومعجب
ها ولكننا لا نحس بها كصدي مألوف
عزيز

اما في الحالة الثانية فالكلمات التي نقال
في المناسبات المؤثرة او الفاجعة كانت تفهم
لي ابدعظان الفهم وينفع لها الجمهور
في أقصى حدود الاحتمال ومع ان اللغة

وان الزمن والتعليم كفيلا ن تجعل نذل البلاد
جميعها ، يوما ما ، تنطق بلغة الضاد .

هذا الرأي الخيالي يدولى بعيد التحقيق
لأن الكتابة في عرقي تابعة خاضعة للكلام
والفكر لا يخرج عملها عن مجرد تسطير الكلام
على القسطاس ان قواعد النحو والصرف
لا نهيدنا في الحقيقة ، الا في تدوين فكرتنا
على اصح وجه وارشفه

لذلك نعتقد ان استعاضتنا عن الكلام
بالكتابة هو قلب لوظائفها الخاصة
يؤدي حتما الى القوضى والي ضرب من
المحاولة الخاسرة تعيق تقدم آدابنا المصرية
أما اذا ارتضينا العامية بصراحة كلفة
أدبية ففى وسع أدبنا المقبلين (وثق انهم
سينفوقون ادباء اليوم عددا) مع اطراد نمو
آداب حية نشطة - ان يهذبوا وينظموا
ويرفعوا من مستوي هذه اللغة الدرجة
ان استقلالامة من الأمم يرتكز دائما
على مبلغ حضارتها لا على ما تعده فقط من
المعاهدات التي قد يخرق حرمها الاقوي
بين عشية وضحاها . ولنا اسوة بجميع
الدول الصغيرة في أوروبا التي وان كانت
لا تملك جيوشا عظيمة (امثال الدنمرك
وسويسرا وهولانده) إلا انها ضربت
في المدينة بسهم وافر فعاشت حرة مستقلة
محترمة الجانب من جيرانها الدول العظمى
ولن تفوز أمة بالحضارة الحديثة ان لم
تسعن بلوغ هذه الغاية بالآداب الناهضة
ونحن هنا في مصر نواجه صعوبة
يصاعف خطورتها انها ترجع الى اصول
تاريخية وعاطفية الا ان هذه الصعوبة لا بد
لنا في التغلب عليها انها تكبدنا في هذا السبيل
ان لا يمكننا باي حال ان تؤمل نهضة
تقدم بنا في الطريق السوي مادنا في مصر
تتمسك بالكتابة في لغة لم تعد اليوم
اللغة المصرية

أول بنوك التقسيط شهرة وانتشارا

بنك ندا وحلفون

وشر كاظم

مركزه الرئيسي بمصر

شارع المغربي رقم ٨

فرع الاسكندرية شارع أديب رقم ٤

فرع بورسعيد شارع فؤاد الاول رقم ١٨

يبيع بالتقسيط

سندات البنك العقاري

واسهم بنك مصر

وشركاته والسندات البلجيكية

فعاملوه

تجدوا الضمان الاكيد والثقة الوطيدة

الراكبون الى البحر

وإن كانت روح الفجيعة لا تفتأ بعد ذلك
مظهر بين القينة والقينة وخاصة بعد ذهاب
بارتلي اذ تقول موريا في مرارة قاسية

« لقد ذهب الآن ولن نراه مرة أخرى
لقد ذهب وحين يعم الظلام .. ويصعد

القمر لن يكون لى أولاد فى هذا العالم»
ثم يظهر بعد ذلك أن الأم تندم لأنها آلت
ابنها بدل أن تشجعه وتبعث الطمأنينة الى
نفسه وعلى ذلك تقول على اللحاق به لتعطى
له نصيبه من الخبز ولتقول له كلمة تراح
لها نفسه فيقدم على رحلته بروح متفائلة

تعطي كائنات أمها عصا لتستعين بها على
السير فيتضح أن هذه العصا كان مايكل قد
اشتراها من كونارا قبل أن يفرق فتظن
إليها الأم ثم تقول وقد اعترها ذهول
عميق...

« في ذلك العالم العظيم يترك الآباء
أشياءهم الى أبنائهم وأطفالهم الصغار ..
أما هنا فان الابناء الصغار هم الذين
يتركون أشياءهم الى الكبار »

وتخرج موريا بعد ذلك وتبقى كائنين
ونورا فتحضران مجموعة الملابس التي
احضرها القسيس لأجل فحصها ويتضح
أنها حقيقة ملابس ما يكل فتضعف أعصابها
ولا يعودا يستطيعان التحمل أكثر مما
احتملا فتساقط عبراتهما ويبكيان في
حرقة ألمية وفجأة تسمع الفتاتان صوت أقدام
أمام آتية من الخارج فيسارعان إلى اخفاء

والكتاب الذي أقدمه الى القراء الاعزاء هذا الاسبوع كاتب ايرلاندى ولد سنة ١٨٧١ مسمى *موسيقى* وتعتبر قصصه في مقدمة القصص المسموعة ومزجيته (الراكبون ابي بحر) بعد ادوي ابراهيم من اروعها ومن دونه في وقتنا الحاضر والغريب في حياة هذا الكاتب أنه عاش كشاعر موسيقي يطوف في أوروبا يوقع على قيثارته مدة طويلة قبل أن يعرفه العالم وكتاباته تنماز بأسلوب موسيقي هادئ حزين يصل الى القلب مباشرة فلا يعطينا الفرحة بالحكم على ما يكتب

تظهر الام وتسال عن بارتلى فيجبها أنه لم
يأت من الخارج بعد وتسير القصة في تيارها
المهادى فيأتى بارتلى وتحاول أمه أن تمنع
من الذهاب فتخطبه حين يهم بأخذ الحبل
قائمه
مور يا (الام) .

الاصوب أن تترك هذا الجبل معلقاً
في مكانه يابار تلى . ان مكانه هنا لاننا
سنحتاج له حين نقذف مايكل الامواج في
صباح باكر أو في الصباح الذي يليه . .
أو في أي صباح آخر . . وسيكون قبراً
عميقاً ذلك الذي سنضعه له

بارتلي
كيف يمكن أن تقذف الجثة بعد ذلك
يا أمي . بعد أن انتظرواها تسعة أيام والرياح
تهب قوية حيناً من الجنوب وحيناً من
الغرب
موريا .

إذا كانت الجثة لن توجد فالربيع تهب
عنيفة في البحر ثم هناك نجمة قريية . تجاه
القمر . لو كانت هذه الصنفقة مائة حصان
أو ألف حصان ما فائدة ألف حصان تعلى
لئنا لا بنتا وليس هناك إبننا غيره

ونحن لن نملك سوى العطف على هذه
لأم في محاولتها اليأس الحزينة لمنع
رلدها عن الاقدام على هذه
لحازفة. ونظل القصة سائرة في مجراها

تبدأ حوادث هذه القصة في إحدى
جزر غرب أيرلندا داخل مطبخ أحد
أكواخ صيادي هذه الجزيرة . ولن نجد
صعوبة في لمس الروح الحزينة السائدة
في ذلك الكوخ . ولما بليت طويلا حتى
نشم أن السبب هو غرق أحد أفراد
الأسرة وهو مايكل . ثم نتدرج بنا الحوادث
في حزن عميق فنجد أن قسيس القرية
الشاب يجد بعضا من الملابس قدفتها الأمواج
فيظن أنها لمايكل وعلى ذلك يحضرها
ويعطيها لنورا الشقيقة الصغرى قائلا
« إن كانت هذه لمايكل فقد انتهى الامر
بئسك أن تقولى له أنه دفن في قبر نظيف
وإلا لم تكن ملائسه فلا تدعوا أحدا يتفوه
بكلمة . هي تخطو الى الموت من جراء
عوبها وبكاها . . . وواضح أنه يعنى
لنك الام وتقدم بنا الحوادث فترى أن
بارتلى وهو الابن الوحيد الباقي ينوى الرحيل
في إحدى المراكب الى كونمارا لبيع الفرس
وعما عن ثورة البحر وهياجه وذلك لاعتقاده
أن الموت سيكون راجعا بالنسبة للخيل
ونسأل كاثلين . الشقيقة الكبرى . أختها
إن كان القسيس سيمنع بارتلى من الذهاب
وغيرها نورا أنه لن يمنعه لأنه يثق في الله
ويعتقد أنه لا يترك امرأة مسنة وفتاتين
صغيرتين غير رجل يعولهن . وعند ذلك

رفقا يا الهي ، لقد رأيت ما يكل ولدي
ما يكل .

كاتلين - لم تره يا أمي ، لم تر ما يكل
فهم وجدوا ملابس في الشمال البعيد
لقد حصل على قبر نظيف .
موريا - « لقد رأيته اليوم يا كاتلين ،
وصل بارتلي أولا على فرسه الاحمر وحاولت
أن أمد له يدي وأقول « ساعدك الله
يا ولدي » لكن وقتت الكلمات في حلق
فر أمامي بسرعة ولم أجد أري شيئا ، ثم
نظرت مرة أخرى من خلال دموعي
فلمحت ما يكل على المهر الرمادي الصغير ..
رباه .. انه ما يكل بعينه وقد لبس ثياب
جميلة وحذاء جديد .. تستأنف موريا
حديثها في صوت خافت

« ان بارتلي لا يعرف الا النذر اليسير عن
البحر .. سأفقداه الآن وليس لي رغبة أن
أعيش بعدهم ، لقد كان لي زوج وحماه
وسنة أولاد في هذا البيت ستة فتيان أشداء
كنت أعذب كثيرا حين يخرج الواحد منهم
الى هذا العالم والآن لم يبق لي واحدا منهم
لقد غرق ستيفن وشادن معا في العاصفة
الهائلة ووجدا معا قرب خليج جريجوري
وعند الدفن حملناهم معا أيضا في صندوق
واحد » وتظل موريا تسرد بهذا الاسلوب
الحزين الذي يفيض بالالم نهيات أولادها
الواحد يلي الآخر حتى يطرق سمعهم صوت
أقدام قريبة ثم لا يلبث أن يدخل بعض
الاصدقاء يحملون بارتلي بين أيديهم ويتولى
أحدهم شرح الامر قائلا أن الفرس التي
كان يركبها قذفته من فوقها فوق في اليم
واصطدم بصخرة عند سقوطه فلم يتحمل
الصدمة وبذا قضى نحبه . عند ذلك تقدم
الام الى جثة بارتلي الموضوع على المنضدة
وتسكلم في صوت عميق « لقد ذهبوا
جميعا الان ، ولم يعد يستطيع البحر أن
يعطيني شيئا . لن أقوم فاضى حين تنتع

الريح تعصف في الجنوب وأمواج البحر
ترز في الشرق » ثم تتجه الى نورا قائلة
اعطيني بعضا من المياه المقدسة يا نورا
أخذ موريا ملابس ما يكل وتضعها فوق
جثة بارتلي ثم تنثر بعد قطرات من الماء
المقدس عليهما معا ..
موريا - إنها ليست لاني لم أصل من
أجلك يا بارتلي ، ليست لاني لم أكن أظن
الى منتصف الليل أنضرع الى الله العظيم

وكانها راحة أبدية تلك التي تعطى الى
تتوقف قليلا ثم تتابع حديثها « إنهم جميعا
معا الآن ، سيظل الله برحمته روح بارتلي
وروح ما يكل وروح باتش وروح ستيفن
(نحن رأسها) وسيشمل روحى أيضا
بعطفه ورحمته يا نورا .! وروح كل انسان
يحيى في هذا العالم »

أحمد أنيس
كلية الاداب . الجزيرة

أجود ما أنتجته المصانع المصرية
ومصانع ما وراء البحار من الملابس
الداخلية والخردوات وأدوات الزينة

في محلات

أحمد الصاوي

المحلات التي
تبنى بمجدها
منذ نصف قرن
على أساس من
الامانة والقناعة

بأثمان تتحدى تجار الخردوات جميعا

أنوار المسندية

بمؤلفه

الى مؤلفي الصالات الاخرى ان يقدموا لها
روايات واسكتشات والا تقتصر على مؤلف
واحد يحتكر الصالة لنفسه ونحن لم نسمع
للان ان يصبح للصالة مؤلفا خصوصا
يدوم على تنفيذها بقلمه غير ملتفت الى
الجمهور الذي يريد ان يتذوق جميع الاقلام
وكذلك يجب على صاحبة الصالة أن لا تبخل
في اظهار القطع يا لمظهر اللائق بها من ملابس
ومناظر واكسسوار...

نعدى

قررت السيدة بيا بالرغم من سفر السيدة
بديعة ان ترحل هي الاخرى الى طرابلس
وتونس ومفيش حد احسن من حد.. ولما
سمع عم جميل جمعه بحكاية سفر الانسة بيا
عرف ان الصالة ستفرغ من الزبيلة وهذا
لايسره بالمرة..

وفي الحال شد رحاله الى مصر يجمع
كام راقصة يضحك بهم على ذقون شبان
الثغر ويفتح بين صالاته..

ولما كان عم

جميل جمعه

«زى القراخ»

رزقه بين

رجليه فقد

تمكن من

الاتفاق مع

بعض راقصات

السيدة بديعه

مصاين ومنهم

المنولوجست

فتحية محمود

وسعاد فهمي

وكريمة احمد

— دلوقتي مش ممكن يا ايه

— اشغنى 119

— مالوش لزوم... ومافيش منه فايده

— يعني حضرتك مش ناويه ترجعي

للمسرح؟

— لا انا ضروري راجعه... بس انا

عامله مدنه ولكن ما تكتبش حاجه قام

ولا لا؟

— قام... جدا...

والحقيقة اني اميل لتمثيل فاطمه. وقد

اشتقنا جميعا اليه. وعشمتنا أن نراها قريبا

على خشبة المسرح...

— ومنا قالت فاطمه خيلنا شوفك

— حاضر...

وللان لم أعثر للسيدة فاطمه على محل

سكنها...

غلق؟

في الاسبوع الماضي رأيت بعض راقصات

اليسفور يمرحن في وقت العمل؟

ايه الحكاية؟

الحكاية ان الست حياة صبرى اغلقت

اليسفور وقررت فيما بينها وبين نفسها ان

الحال لايسر وهي عندما صممت على العمل

باليسفور كانت تظن ان الاقبال سيكون عظيما

ولكنها عندما سارت في طريق العمل وجدت

أن الاقبال على تلميذة المرحوم الشيخ سيد

درويش مش قد كده. فاعلنت ان صحتها

تعبانة ولا يمكنها الاستمرار في العمل

خصوصا وهي مريضة؟

والحقيقة التي يجب ان اقولها لكل سيدة

نحاول فتح صالة تريد الكسب في ان يكون

لديها على الاقل مبلغ ٥٠٠ جنيه حتى يمكنها

ان تسير الى جانبها رافعة الرأس وأن تطلب



الراصة بينوتشا و طفولتها

مدنه

كنت أريد أن أقتنص حديثا للسيدة
فاطمه رشدي عن المسرح والازمة التي
نمست به (كالسرطان) وهي لا تريد تركه
الاجنة هامة.. فأخذت أنحري وأبحث
عن فكرة تليفونها حتى وصلت اليها بعد جهد
— الو انت مين؟
— أما فلان...
— مين اللي اداك النمره؟
— المهم اني عرفتني وبس...
— لا ارجوك تصرح لي
— ما اقدرش ده سر المهنة
— لازم ممثل؟
— ممثل مثله ا عفريت زى بعضه...
— هم وصلت...
— مبشوفكش ليه... فيه حاجه؟
— ابوه عايز اخذ منك حديث



تقدم مصوري وشفيقة مرر
بعد توديع زوجها جبران
نوم القدي سار مع
السيدة بديعه مصاين

وغيرهن .

ومن الرجان المطرب فريد الاطرش
ومحمد عبد المطلب وكال المصري المقلد
لشخصية العسكري والمشهور (بشر فطاح)
ومحمود التوني .

وانتهز فرصة مرض الاستاذ نجيب
الريحاني فاخذ يفاوض بعض ممثلات الفرقة
ومنهن الممثلة ساره التي ارادت اغراء الرقصة
زينات صدقي على السفر معها الى الاسكندرية
اللي فضل

حورية عـد — حكمت فهمي —
حكمت كامل — زيزى — ليا — ايزابيل
كوثر — جمالات — فتحة فؤاد — اديل
ليني ..

الآن يمكنك أن تعلم من في من راقصات
بديعة وقبلن العمل مع السيدة ماري منصور
ولكن المنلو جئت فتحة محمود التي
اتفقت مع جميل جمعه اخذت على مانقها
الا تبقى علي راقصة واحدة في مصر دون أن
تأخذها معها الى الاسكندرية .

والى الآن لم تصل فتحة الى الاتفاق
مع واحدة من المذتورة اسمائهن اعلاه ..
بين قلم المرور

في مساء يوم من ايام الاسبوع الماضي
كادت احد السيارات تنالني

وهي اسائرة في شارع
عماد الدين .. وبسرعة
البرق أردت أن ألحق السائق
على الاقل ولكني بدلا من
أن أجده رجلا وجدت
سيدة

هل تعرف من تكون ؟
السيدة زوزو شبيب
راكبة الى جانب صديق
يدربها على السواقه في شارع
مزدحم كشارع عماد الدين ..
هل اقول النمرة ليأخذ
الجمهور حذره من هذه

السيارة في المرات المقبلة ...

التفوقوا ١ - ٢ - ٣

النمرة هي ٩ و ١٠ ثم ١١ ..
ولا بلاش ؟؟؟

على العكس

كنت سائرا في شارع فؤاد الاول الهى
النظر بما تعرضه المحلات التجارية في
(فانيناتها) المزينة بثريات الكهرباء ...
وضجة رأيت وجها تذكرت انى رأيت
من قبل في صالة السيدة بديعة مصابني
فسألت ذا كرتى من تكون صاحبة هذا
الوجه ؟ !

استعرضت الماضي واستعرضت الوجوه
فاذا هي شقيقة الراقصة ميمي التي كانت
كانت تعمل مع أختها في نفس الصالة ..
اندهشت وقلت لنفسى ما الذي حدث حق
ترك مهمتها لتعمل بائنة في محل صندويتش
بشارع فؤاد الاول ؟

واخيرا وصلت الى حل فقد يكون
صحيحا وهو أن بيع السندويتش لا يحتاج
الى عمل بروقات وهكذا قبلت شقيقة
ميمي الطريقة المعتادة .. فكل الراقصات
والممثلات يهرين من المحلات التجارية
لاعتلاء خشبة المسرح أما هذه فتركت



الراقصة احسان من راقصات صالة البسفور . في موقف تحاول فيه
محاكاة كوكا كولا كوكا كولا

المسرح لتعمل كباثة بسيطة في محل ما كولات
ع العيد

الدفاع يوسف وهي
الدكتور فرحات توجو مزراحي
شجرة الدر السيده آسيا
بواب العلاء على الكسار

أربعة أفلام مصرية ستعرض جميعها
في شهر مارس ماعدا فيلم شجرة الدر فان
السيدة آسيا رأيت بعين اليهودى أن من
الاربع لها أن تعرض هذا الفيلم الآن
وعندما يحل العيد فان الاقبال مضمون
اما السيدة منيرة المهدي فهي الآن مهمة
باخراج رواية (الفندوره) وقد علمت
أن الاستاذ بشاره يواكيم هو الذى سيقوم
بدور جحافيا وهو مشهور بهذه الشخصية
التي لا يمكن أن يتقنها غيره
محاولة

يحاول الاستاذ أمين صدقي افتتاح
كازينو الاجبسيانه اثناء أيام العيد الاربعة
فقط وأنا أرى هذه محاولة غير مجدية فمن
من الراقصات أو الممثلات تقبل العمل
لمدة أربعة أيام فقط ؟
اديني عقلك كان مرة ..

الاسكندرية في الليل

فتحية محمود

تقرر نهائيا سفر فرقة
الراقصه بيا الى امراكش في
اليوم الرابع من شهر مارس
الجارى ، وقد سبق ان
ذكرنا في رسالة سابقة ان
جميل افندى جمعه ينوى
الاستمرار في العمل بالصالة
بعد سفريا ، وقد أرسل
مندوبا من قبله الى القاهرة
فاتفق مع جميع افراد فرقة
بديعه لتحل محل فرقة بيا
بالصالة المذكورة ، وستكون

هذه الفرقة تحت رئاسة السيد فتحية محمود ، التي كانت تعتبر النصف الثاني للراقصة بيا — منذ عهد غير بعيد .



رائصة سيد شوقي التي انتقلت الى الاسكندرية

نادية وينا ذكرنا في الاسبوع الماضي ان الآستين نادية وينا قد عادتا من رحلتها في الاقطار لشقيقة فاتفقت معها الراقصة بيا على العمل في صالتها وقد انضمتا اليها فعلا ولكن لتعاقد الذي كان بينهما وبين بيا ينتهي يوم انتهاء عمل الفرقة باصالة وتبدل بيا جهودها في ان تعاقد معها ثانيا على العمل معها في رحلتها تونس ومراكش وخطرت على انتم هذه المفاوضات لأن ناديه رفض هذا التعاقد وفضل البقاء في مصر .

الشركة السينمائية الجديدة

كما قلنا في الاسبوع الماضي انه قد كوت في الاسكندرية شركة سينمائية كبرى من بعض كبار رجال الاعمال الاجاب وقد رأي حضراتهم انه من صالح الشركة ان تنضم بين مساهمها بعض الوجوه المعروفين في الاسكندرية .

ويقال ان احد البشوات قد قبل الانضمام فعلا الى هذه الشركة وربما انضم اليها اثنان من الأعيان ايضا هذا الاسبوع وذلك يتم تكوين مجلس ادارتها الذي سيضع برنامج اعمالها .

نظرة هدى

احيت الالهة هدى المطربة المعروفة حفلة ساهرة بمنزل الخواجه حميسه كروب على محرم بك وكانت هذه الحفلة مقامة

اجتاجا بختان حفيد الخواجه حميسه كروب رب الدار وقد حضر الحفلة عدد كبير من كبار الجالية الاسرائيلية بالثغر كما كانت مدعوة اليها النجمة السينمائية الشابه الآسه روجيه كامل بطله فيلم أغنية الحظ.. وغنت هدى في هذه الحفلة دور «آه ياسلام زاد وجدي» ثم طقطوقة (عنيكي بتناجي عنيه) وهي طقطوقة جديدة من تاجين الاستاذ محمد القصبجي من نغم الحجاز كاركورد علي البياتي وقد نجحت نجاحا كبيرا وكانت لأول مرة تغنى في هذه الليلة.

محمد القصبجي ايضا

وبهذه المناسبة نذكر ان الاستاذ محمد القصبجي قد اختار في مسابقة التاجين التي تقيمها محطة الاذاعة الحكومية قطعتين للاستاذ احمد رامي قطعة (ياطيور) وقطعة (يا فراش) والقطعتين سبق ان اشتغل في تلحينهما الاستاذ القصبجي قبل ان يقدمهما للاستاذ رامي الى المسابقة ولكن الغريب في هذا الخبر والذي نريد ان نذكره هو ان الاستاذ محمد عبد الوهاب قد دخل هذه المسابقة هو الآخر واختار قطعة رامي (يا فراش) التي اختارها القصبجي وبذلك ستكون هناك منافسة موسيقية شديدة بين الاستاذين وسوف نرى لمن تكون الغلبة بعد ظهور النتيجة .

صالح عبد الحى

حضر الى الاسكندرية مساء الاحد الماضي الاستاذ صالح عبد الحى المطرب المعروف والاستاذ زكريا احمد والاستاذ بديع خيرى وقضوا سهرة بصالة بيا وتصادف ان كان في هذه الصالة اثناء وجود صالح رجل من (فتوات) الاسكندرية اسمه (ابو خطوه) وابو خطوه هذا رجل له صولة هائلة في الثغر فطلب من صالح ان يفتنى في وسط الصالة والا قلب عليه جميع (الكراسي والكريزات) فارتجف صالح

واخذ الاستاذ بديع خيرى يتوسل الى ابو خطوه ليؤجل هذا الغناء الى يوم الثلاثاء فيسمعه في الراديو ولكن ..

ولكن ابو خطوه أصر على طلبه وغنى صالح في وسط صالة بيا ليالي ووال ثم مذهب دور (هو دا يخلص من الله القوي يذل الضعيف) وكان يمسك له الوحده الاستاذ زكريا احمد على احد اطباق المزهة! سوسو

حفلة ساهرة

أحييت السيدة الفنانة السيدة عزيزه المغربية حفلة شائعة بمصر الجديدة الاسبوع الماضي وقد ابدعت في طرب الحاضرين كما أجاد من بصحتها من الفتيات الراقصات حيث رقصن رقصا شرقيا بديها وقدنات السيدة عزيزه وفرقتها استحسانا عظيما فتمنى لها النجاح المبرور

احمد سعودى



المطربة عزيزه المغربية

الوسيط الامين

المكتب الوحيد في شهرته بالامانة والاخلاص هو مكتب ارمانىوس افدى عطا المعروف بالاستقامة والصرامة فاذا لزمك شراء أو بيع بيوت أو أطيان أو سلفة أو لديك نقودا متوفرة ونريد تشغيلها في أعمال مضمونة برهن عقاري فاقصد هذا المكتب الكائن بمصر رقم ١٠ بشارع بين النهرين بالموسكى تجد كل طلباتك

في استوديوها تانا المصرية الصميرة

فيلم الدكتور فرحات

وعدنا القراء في ختام الكلمة التي كتبناها في العدد الأخير . تحت هذا العنوان . وعدناهم بالعودة الى التحدث اليهم ، بأسباب عن شريط توجومزراحي الجديد . الدكتور فرحات .
وهذه ملخص الرواية .
يرى صاحب لوكندة القارونية انه في حاجة قصوي « لترجمان » يعمل في لوكندة

زوجته « ام احمد » — احسان الجزايرلي ... وينزل في نفس اللوكندة الدكتور حامى — المكتشف ليكروب « النومينيا » الفتاك الذي جاء هذه البلدة هاربا من ملاحقة الصحفيين له . ولكن الصحفيين ، الذين لا تخفيهم خافية . يكتشفون غيباه . ويبادرون اليه مقابلته للتحدث معه . فيقابلون فرحات ويظنون ان الدكتور حامى المتخفي ..!



منظر من فيلم الدكتور فرحات

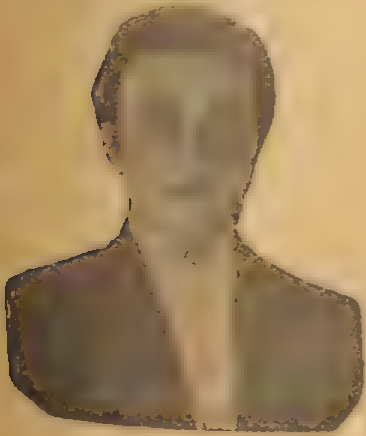
فيكلف احد اتباعه باستدعاء شخص ، يرشده عنه ، ويصفه له بمعلومات مبهمه ! ويصدق الخادم بالامر ، ويحاول ان يجد هذا الترجمان المنشود ، ولكن المعلومات التي لديه غير كافية ، فيلتقي « بفرحات » — فوزى الجزايرلي — الرجل القروي فيظنه الترجمان المطلوب ...
ويتسلم فرحات عمله الجديد في اللوكندة ، وهو يظن ان عمله هذا لا يتعدى تنظيف الاواني وخلافه . كما أخبرته

ويتهز الدكتور حامى فرصة هذا « الاشكال » الجديد فيعطى امره الى سكرتيره على ... الحداد — وفرحات — بصفته الدكتور حامى — بالسفر الى الاسكندرية حيث توجد « نونا » — امينه محمد — تلك الفتاة الفاتنة الحسنة التي يحبها الدكتور حامى الاصيل ويريد ان يختبر عواطفها نحوه ...!

ومن ثم تدخل حوادث الرواية في طور

جديد . تتابع فيه المفاجآت المضحكة ويخلط الحوار الطريف الطريف . والاغاني العذبة والموسيقى المشجعة .

هذا هو موضوع رواية الدكتور فرحات « الفكاهية وآخر منتجات توجومزراحي التي حدد لعرضها يوم ٧ مارس بدار الكوز موجراف اسكندرية — كمال صبرى



الدكتور هو اويني

النوم المغناطيسي الشهير والاختصاصى من جامعات بلجيكا في الأمراض العصبية والنفسية بشق الأمراض العصبية والنفسية المستعصية بالتأثير المغناطيسى والايحاء والتحليل النفساني أسوة بمشاهير اطباء الألمان ويقابل زائريه في الساعة ١٠ الى ١١ صباحا ومن ٤ الى ٦ مساء بشارع عماد الدين رقم ١٥٠ أمام تياترو الكسار تليفون نمرة ٣٣٦٩١

كيف تعرف مرضك

اذا أردت ان تعرف مرضك تماما . فقبل ان تذهب الى الطبيب الفحص « والاجرة قليلة » البول او البصاق الخ في معمل تحليل وديع هواويني الكساري بشارع جلال باشا رقم ٦ تجاه « الكسار » بهاد الدين . تليفون ٥٠٣٣٠

الرو ! الرو ! هنا محطة راديو

يزودونك بها ..

بحاجة ..

مصطفى العقاد

بين التقسيم على الرق .. ورقصة الدبيب !

عبد الوهاب :

مدحت ماصم

كان شوق الجمهور لسماع محمد هذا الاسبوع أيضا ... وازدحت المقامى ... وبات كل ينتظر موعد الاذاعة ... وإذا بمحطة الراديو تعد للجمهور مفاجأة عجيبة لم تكن لتخطر له على بال .. فقد تكلم الأستاذ مصطفى بك رضا .. وقال أن ماسيداع ماهو إلا شريط أخذ ل محمد في الاسبوع الماضى ...

والعجيب أنه رغم أن الصوت كان يردد تماما كما لو كان محمد في الاستديو ... إلا أن الجمهور لم يتقبل ذلك بشيء من الارتياح .. ولا أدري أنا ما سبب ذلك؟ لعله يرجع الى السرور المعنوي الذي يخلج من أن محمد نفسه يغنى في الوقت الذى يستمعون فيه بسماعه ...

وعلى أى حال .. فمحطة الاذاعة فاتها أن نجعل هذه المفاجأة فى أول ابريل ... ولا غرو أنها كانت تعتبر شقيقة ..

أما في الوصلة الثانية فقد سمعنا فيها شريطا آخر لصالح ..

وتلك فكرة لا بأس بها .. الا أن الشريط كان يسرع فى بعض الاوقات ويبطئ فى أوقات أخرى ..

وكان المنتظر أن يلقى عبد الوهاب نفسه كلمة قبل ادارة الشريط الا أنه تخلف ... واعتذر .. أما صالح فلم يطلب منه لا كلمة ولا « حدوتة » بل لم يكن فى منزله وقت ادارة الشريط .. ولم يهتم حق لسماع نفسه

سمعنا منه فى الاسبوع الماضى قطعة تصويرية اسمها (شكوى) من مقام (نهاوند) ... وهى النغمة التى أغرم بها مدحت .. وكانت القطعة فى ذاتها رشيقة تصور الشكوى أدق تصوير .. وعزف أيضا رقصة الصحراء .. وهى القطعة التى كنا قد تكلمنا عنها فى عدد سابق .. كانت جميلة الى حد كبير .. ولو أنه جعل منها مزيجا من النغمت الشريفة والغريبة وذلك - كما قلت - لا يمتشى مع اسم القطعة ...

صالح عبد المحي

شاعت الظروف أن نسمعك مرين فى اسبوع واحد .. وفى الواقع لقد كنت جميلا يوم الثلاثاء .. ولا سيما فى الليالى التى قلتها ... فقد (انجلت) فيها الى أبعد حد ..

أما موال (قد ما احبك .. زعلان منك) فلا شك أنك أدبه على أم وجه .. لولا أن أفراد حاشيتك كان بعضهم « يشط » فى بعض « الآهات » العالية التى كانوا

كنت فى القصيدة جميلة .. ولكن .. الحق لله .. لا يمكنك أن تجارى أم كلثوم فيها .. لأنها تخصصت فى القصائد ولا سيما (وحقك انت المني والطلب) وقد يرجع ذلك الى انها كانت تلو القرآن .. وتتمتع بلقب « فقيه » فى يوم من الايام ..

حياة محمد

لا أدري متى تعنين بحفلك .. ولا أرى أنه من الضروري أن تجربنى على انتقادك بين القينة والقينة .. فمثلا فى الاسبوع الماضى .. وجدت أفراد تحتك يعزفون .. سماعى (نوا اثر) على ما أذكر .. لا يستحق ان يعزف .. ولا أدري من تأليف من هو ؟ .. وزاد الطين بلة أنهم لم يحفظوه جيدا .. ولا سيما « العواد » فقد كلن فى وادواتهم فى واد آخر ..

أما قطعة (النيل) فكانت جميلة الى حد ما ..

رقصة الدبيب ! ..

ومصطفى العقاد من احسن الشخصيات المحبوبة عندنا .. وهو بطل حادثة (طبق المحشي) فى فرح مدحت .. ولا يكاد يحتوى مجلس من المجالس على مصطفى الا ويلؤه رشاقة وخفة ..

فقد كنا فى مجلس مكون من الاستاذ مدحت عاصم .. والسيدة عفاف .. ومصطفى العقاد .. حينما (طام فى مخ) مصطفى ان

كحل عجائبي



أحسن وأفيد دواء الأمراض العيون وللأرما والمزمنة
مصدق عليه من مصلحة الصحة العمومية وسجل بها تحت رقم ٢٧٧
بالإضافة الى الأدوية المفردة بالقاهرة ومخازن الأدوية والأجهزة

ثرقص .. وأقسم أنه كان يعطى دروسا في الرقص التوقيعي في المعهد .. وعنها .. وصفنا له وصار يقفز بقامته الممتلئة في رشاقة .. حتى تعب .. ثم التفت يسأنا عما لاقاه من نجاح .. وهل هناك أمل في أن يضرب بديعة على عينها الجوز ١٩ .. وسأله أحد الموجودين عن اسم هذه الرقصة فاحتار . ولم تذكره بديته . وهنا أسعفته مدام مدحت وقالت .

— تعرف دى .. زى رقصة الديب .
وخاب أمل مصطفى .. وجلس يقص علينا بعض النوادر المستملحة ... ومنها أنه حينما كان في سوريا مع سامى شوا ... طلبوا منه اخوانا السوريين أن (يقسم) على الرق !! فلم يعجل عليهم بما طلبوا .. وأشبعهم (تقسما) ..
مسابقه التلحين

نشرت في العدد الماضي اقترأحا جديدا خاصا بوجوب اشتراك الجمهور في الحكم للالحان وطلبت من .. القارئات والقراء أن يدلوا الينا بأرائهم .. وقد وصلتني عدة رسائل . بعضها يرحب بالفكرة ويحبذها والبعض الآخر يقول انها صعبة التنفيذ .. ولكني أظن أنه من السهل تنفيذها لو اهتدي الى مغني يؤدي السبعة عشر لحنا تأدية تامة بدرجة واحدة .. لان اختلاف الحقيقتين يجعل هناك تفاوتا في الالحان حتى لو كانت في درجة واحدة من الجودة ..

محمد العربي

كنت رشيقا جدا يوم الاربعاء الماضي وأجل ما فيك هو محافظتك على لونك الخاص ..

وكان لا يتفصك الا تلك اللازمة المعروفة في الاغاني البلدية وهي (آ .. ه) بنغمتها الطويلة المعروفة .. والى احسب أن أولاد البلد .. من « المدعان » .. يعتبرونها جزء لا يتجزأ من الاغنية .. وهي بدورها يبعث في المغني النشاط وتستحثه .. ولقد

خطرت تلك الفكرة لأحد رجال المحطة في يوم من الأيام . وهي ادخال بعض « السميمة » في الاستديو لتشجيع المغني وتزويده بالكيات اللازمة من (آ ه) و « ياسلام » .. (وكان النبي التي قاتت ..) .. ولكن لم تخرج الى حيز التنفيذ .

مصطفى بك رضا

كنا ننتظر أن نسمعنا الاستاذ مصطفى بك رضا بعض مقطوعاته على القانون . بمناسبة تقلده منصبه الجديد في المحطة .. ولكن طال بنا الانتظار ولا أدري ما السبب في ذلك ولا سيما أن الفكرة كانت متجهة مبدئيا الى تخصيص وقت له يعزف فيه « صولو » أى بفرده .. ولكنها لم تبرز الى حيز الوجود مع الاستاذ هو بلا شك أبرع عازفي القانون في مصر الآن ..

حسن صالح

انك شيق فعلا في منولوجاتك .. أما مرقعة (واترلوا) التي اثرتها في الاسبوع الماضي فتستحق من أجلها التهنئة .. ولو أن نابليون لو كان حيا لتزك ولتجن .. (وانذار عليك) !

وعلي أى حال فأني ابشرك بمستقبلي

حسن .

اللجنة الاهلية للرياضة البدنية

علمت أن اللجنة الاهلية ارسلت خطانا الى محطة الاداعة تطلب منها فيه أن لا نسمح بالقاء محاضرات رياضية الا لمن تأذن لهم .. ونقصد بذلك عبد المنعم مختار .. وانى أعجب لهذا التصرف العجيب واملئ أن يجعل رجال المحطة لأنفسهم ادارة مستقلة

محمد عثمان

كنت رشيقا في منولوج الحجاج .. وهو من مقام راس ت شأن كل منولوجاتك تقريبا .. كما أن (عز الدين) أحسن على اليناو المقربين أيضا

أظن مسألة المقربين هذه تهم الجمهور بالقدر الذي تهم فيه مسألة المطربين والمحاضرين .. ولا أذيع سرا اذا صرحت بعجي لسر اختيار البعض مثل (الشيخ) سلطان .. مع أن هناك من أم أجدر منه بكثير .. وأظن انه ليس من الحكمة الا تهم المحطة بالقرآن الا في شهر رمضان فقط . وحسبي ألا يهود ثانية الى هذه المسألة !

م . ك . حسن

صحيفتك ياسيدتي

مودات هذا الربيع تظهر الانوثة

(الشيكا) ولوانه في شكله محاكي (خطوط)
الرجال

يجب ان أحدثك عن أهم ما يسترعى
الانظار في مودات هذا الربيع .
لم ارا ابدا قبل الآن ان المودات تعمل
لاظهار الانوثة التامة في المرأة اكثر مما
هي عليه هذا الربيع .

وقد اختفى عهد الملابس التي تميل في
شكلها الى الرجولة .

انتهت الثورة التي سببتها مارلين ديتريش
لبسها ملابس الرجال . مما كان له اثره في
المودات .

اما المنسوجات التي ستكون اكثر شيوعا
فهي الملابس التيلية المطبوعة والمخططة للبس
الصباح كما ان نوما جديدا من الصوف قد
وجد للملابس بعد الظهر اما في المساء فان
الساتان والتافتا المخططة سيكونان اكثر
الاقمشة استعمالا هذا الربيع

كما استلقت نظري من القسائين
«الدانتيل» للبس (داخل البيت) في حفلات
الاستقبال .

لاحظت ان الاحزمة عليها اقبال عظيم
جدا حتى انك قل ان تقابلي في باريس
سيدة واحدة لا ترتدي على فستانها حزاما
يظهر جمال وسطها

وقد رأيت احزمة كثيرة مختلفة الاشكال
من الجلد والقماش المختلف الالوان ومن
الحريير المقتول

ويجب ان اقول لك ايضا ان استعمال
(الزراير) في فساتين عملك دائما في

المستوى الشيك اللائق بك وقد رأيت
هنا كثيرا من « الزراير » الجميلة جدا والتي
يظهر بفضلها بهاء الموديلات الكثيرة التي
عملت خصيصا للبس الزراير معها .

وقد عادت مودة وضع الزهور في
شعر رأسك كما ان الاقبال على لف الشعر
بشريط من الحرير قوى اللون يستدعى
انظار كل من زار باريس

لا يجب انسى ان اقول لك ان ليس
«الكاب» مع كل قسايتك هو آخر مودة
وهنا وجدت انواعا كثيرة مختلفة تليق
لك كثيرا وقد طلبت الى احدى رئيسات
اكبر محل للزراير في باريس ان تختار لي
موديلين أو أكثر لارسالهما اليك ما يوافق
قوامك وشكلك المشرقي البديع .

اما وانا أحدثك عن مودات الربيع
فاني أرى ان اذكرك ما يجب فعله
لتعدي لوجهك الجميل ضربة الربيع التي
اضاعها الشتاء بجوئه البارد .

وانا متأكدة ان الكثيرات قد ابدأن
يثرن ضد هذا الشتاء الذي نعتقد كلنا انه
آن له أن ينتهى .

تسبب رياح فبراير ومارس كثيرا من
الاضرار المختلفة لجلد وجهك وأنا انصحك
ان كنت تريد ان تحافظي علي نعومة

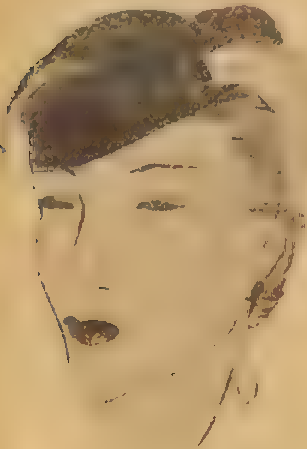


موديل من القماش الاخضر فريدين الربيع
يليق بك كثيرا لاحتظي ان القيمة والجداء
والقفاز من نفس اللون

ها انذا اكتب من باريس هذا الاسبوع
وقد مضت ثلاثة أيام كانت كلها مملوءة
بالزيارات المختلفة لاهم صالونات الأزياء .
وقد قالت لي احدى صديقاتي ان
الحركة في باريس هذا العام اكثر منها بكثير
جدا في الاعوام الاخيرة ..

لقد رأيت أشياء كثيرة جميلة في باريس
ومودات هذا الربيع تعمل كلها لاظهار
خطوط الجسم ولو ان معظم الموديلات
لبست ملاصقة للجسم تماما لان في تفصيلها
عض الوسع وقد لفت نظري كثرة شيوع
الاقمشة المخططة بالمرمعات .

فاخذت لك مودلا للجروج بلائمك كثيرا
كما استرعي نظري « روم » في منهي



نقمة من القطيفة التي بهجلات برينش عصفور
الجنة بوارده (روز وبهي)

النفي ثم أضيق عليهما بعد الخلط جيدا
بعض نقط « هازل » .

ضعي بعضا من هذا على قطعة من المولان
ثم لفي بها وجهك جيدا لمدة ربع ساعة
وأغسلي وجهك بالماء الدافئ وضعي عليه
قليلًا من (التونيك)

يمكنك بهذه العملية البسيطة ان تمتعي
بنضرة وجهك مما تؤكد لك ان الكثرات
من صديقاتك سيحسدنك عليه



وهذا الروب اعجبني كثيرا واغترت
لك هذا الاسبوع

بربر المحررة

م . م . العباسية : اتعافظي على جمال
قوامك . انصحك أن تصوي يوما واحدا
مرة كل اسبوع عن الاطعمة المفذية ويمكنك
أن تمضي اليوم على عصير البرتقال أو عصير
الطماطم ربما تندهشين لقولي عصير الطماطم لكن
عصير الطماطم به كمية كبيرة من الفيتامين المفذي
قليل من التمرينات الرياضية عشرة دقائق كل
يوم تساعدك كثيرا على التخلص من الشحم
الذي قد يضيقك .
اعتدال . مصر الجديدة

توجد مدرسة خاصة لتعليم التفصيل والحياطة
وعمل الموديلات بشارع سليمان باشا لن يكلفك
التعليم بهذه المدرسة كثيرا فالدرس الواحد مقابل
أربعين قرشا لا تذكر مقابل الفائدة العظيمة
التي تحصلين عليها من هناك
جيلة هاتم المادى

الك تسبب انكشاف شعرك وصبره ان كنت
تتركين « اللام » تقوم بصمغ لك ويحكك
أن تمنعي الى احد الصالونات الكثيرة التي تملأ
القاهرة وهناك تجددين الطية العالمية يشعرك
الذي (شاب)
ت ي ت ي

في باريس وهناك اطلعت على سر نعومة
وجه الفرنسيات وتمتعين بنضارة يحسدن
عليها .

هل فكرت يوما ما في ان غسل النحل
بهيد نعومة الوجه وجمال الوجنتين ؟
هذا ما اكتشفته هنا اا اخلطى نصف
فنجان كبير من عصير اللوز (شراب اللوز
الغير مسكر) بمثل من العسل النحل



حطلي على هذا القوام البديع

جلد وجهك أن تغذي له أقل عدد ممكن
من المرات كل يوم فان كثرة الغسيل تسبب
خشونة الجلد (القشف)

كما يلزمك ان تغذي الجلد بقليل من الكريم
السائل . كرري عمل ذلك في الصباح عند
الاستيقاظ قبل « التواليت » كذلك
في المساء عند النوم ان ذلك يغذي
جلدك طول الليل فتتمتعين بالنضارة في
الصباح . كما انه يمكنك أن تدلكي وجهك
بقليل من الزيت التي جيدا ثم لفي وجهك في
فوطه ساخنة لمدة خمس دقائق
زرت بالامس اشهر صالون للتجميل

لتأمنوا على مدخراتكم وتضمنوا حقوقكم عاملوا بنمك

ندا وحلفون وشركاهم

يرأس ادارته الحازمة المصري القدير الاستاذ زكي ندا

المطرب الممثل القديم عبد الله عكاشه

في المقهى

من عاذني ان اجلس في صباح كل جمعة على مقهى بشارع فؤاد الاول استعرض المارين امامي وامتع الطرف بكل جميل يمر... وانتقد بيني وبين نفسي جمال الوجوه وجمال الاجسام التي تمر امامي متاثلة او مسرعة

وبينا انا منبث في خيالي اذ مر امامي جسم مفرط في الضخامة لم أكد اتبينه حتى لحت في وجهه عبد الله عكاشه ضحية الفن ناديته فجاء وجلس الى جوارى معانبا اياي لعدم سؤاله عنه وغياي ...

وبعد محادثات لاسبيل لذكرها في هذا المجال عرج في حديثه الى المسرح والفن واخبرني انه سيجي حفلة تمثيلية في مساء اليوم التالي مع البعض من أبطال وطلات الفن وانه يرغب كثيرا في زيارتي لاقف قليلا على المجهود الذي يبذله فنان في سبيل انهاض فنه ...

عبد الله عكاشه الآن ليس هو عبد الله عكاشه سنة ١٩٢٤ ولو كنت من الذين ساعدتم الخطو وشاهدت رواية من الروايات التي كانت تمثل على مسرح حديقة الازبكية في سنة ١٩٢٤ لعرفت من هو عبد الله عكاشه ومن هي السيدة فكتوريا موسى زوجته ؟

وبعد ان دار كل هذا في رأسي والاحتماد عبد الله عكاشه في جوارى ولعله كان الآخر يستعيد الذكرى سأله ما حال الفن يا استاذ اليوم ؟

فاجاب ان املي عظيم في هذه اللجنة التي تألفت اخيرا واري ان رجالها

خير من يقومون باداء مهمتهم خير قيام وعشمي ان يقال المسرح اكثر مما نال على يد غيرهم خصوصا وان صاحب المعالي الاستاذ المهلاي بك من الرجال الذين يعطفون على المسرح والقائمين به .. ا



السيدة فكتوريا موسى

وهنا سأله قائلا ماذا تنوي ان تقوم به لخدمة الفن لو اتيت لك ان تكون ممن تسترشد برأيهم اللجنة ؟

فاجاب رأبي في ذلك انه يجب ان يكون هناك رجل نزيه وقور مهاب يقبض على زمام القائمين بالمسرح من ممثلين وممثلات

ومخرجين ويكون لهم نقابة تجمعهم كلهم ككتلة واحدة ثم بعد ذلك يقسمهم الى فرق كل تخصص بما يجيده افرادها... فتكون هناك فرقة للدرام مثلا وفرقة للاوبرا والاوبريت وفرقة اخرى للكوميدي والفودفيل وان يختار لهم مسرحا يمثل فيه كل فرقة على حد رواياتها المختارة في اوقات متناوبة على ان لا تمتك الفرقة اكثر من اسبوع واحد بينا تكون الفرق الاخرى في جولة تمثيلية بالمديريات ليستفيد الشعب بامره ولئلا تقصر الجهود المسرحية على سكان العاصمة

ولكن الاعانة !! ماذا يكون مصيرها ؟ فاجاب تعطى الى النقابة لتتولى توزيعها كيف تشاء وترى لانهاض التمثيل كما يجب ؟ الا ترى انه لو صح وتكونت نقابة لكم كما تصيل فان ميزانية هذه النقابة لا بد وان تكون ضخمة ؟

فاجاب . هذا المال او الاعانة التي تعطىها الوزارة الى مديري الفرق وهذا الدخل الذي تجنيه من الجمهور اظنهما يكفيان ميزانية النقابة كما أنه لو صح هذا الامل وساعدتنا الحكومة على تحقيقه لزاد الدخل وتقاطر

كورفوازيه

COURVOISIER

THE BRANDY OF NAPOLEON



BY APPOINTMENT TO
HIS MAJESTY NAPOLEON

كونياك نابليون

V.O.

« تمثيق » ٢٠ سنة

30	S.O.P.
40	V.V.O
60	١٨٦٧
80	نابليون

الجمهور كل يسعد به و يمدح به

ولكن تشجيع التأليف المسرحي ؟
وهنا اخذ يفكر قليلا ثم اجاب . أن
وزارة المعارف الآن تعنى كل العناية بالتأليف
المسرحي وقد رأيناها في الماضي القريب
تقيم مسابقة بين المؤلفين المسرحيين لتأخذ
بيد هذا الفن ونحن الممثلون من جانبنا نتمنى
لو بذل المؤلفون ما يدخرون من جهد
ليعرضوا ثمرات افكارهم على وزارة المعارف
أولا أو على لجنة تؤلفها الوزارة لبحث
الروايات كما فعلت في الماضي فتتولى هيئة
منظمة كهذه قيادة تشجيع التأليف المسرحي
واعطاء المؤلفين ما يستحقون حتى تكون
المسرحيات التي يشهدها الجمهور سواء كانت
كوميديه أو تراجيدية أو درام نوعا من
الثقافة الخفة التي من اجلها -- ومن اجلها
فقط -- يجب أن تقوم للمسرح قائمة ..
-- هل تري انه يمكن أن يتفق الممثلون
وقد عهدنا م دائما متفرقين ؟

اليوم المظلم

عن لونغفيلو

اليوم برد وعوس وظلام .
والدنيا تمطر والرياح لا تنب .
والسكرام مازالت طالقة بالسياح المنهدم
وأوراقها الجافة تنفروها الريح الى العدم
واليوم عبوس وظلام .

ان حياتي بره وعبوس وظلام
والدماء تمطر والرياح لا تنب
والعكاري مازالت تذكر الماضي المنهدم
وأحلام شبابي انهارت لكنها لا تنهدم
واليوم عبوس وظلام .

اهدا ياقلبي الحزين اولا تنهد
انها الشمس وراء السحب لا بد تعود وترتد
هذا حكم القضاء وأمر القدر
في كل حياة -- أن ينهمر المطر
وهذا يومي -- عبوس وظلام

محمد انيس منصور

-- اظن انهم وقد اغلقت أمامهم كل
الابواب ولم يعد لهم من أمس الاهدا
الذي رجعوه جميعا لا يتوانون عن الاتفاق
ولو كررها منهم واري انه مما يشجع على
هذا ويبحث الى الهدوء أن يمنع كل ممثلي
وممثلات الدرجة الاولى مرتبات متحدة
وكذلك ممثلي وممثلات الدرجة الثانية
وهكذا كما ان انضمامهم جميعا تحت لواء
رجل واحد له رهبة ومكانة وهيبة كاقدمت
لاشك سيخضعهم جميعا لسلطان العمل والجهاد
وان تكون النقابة عبارة عن شبه مصلحة
حكومية .. وهنا فقط نستطيع أن نجد في
مصر تمثيلا وفنا فاذا لم نوقن لذلك فلست
أرى للتمثيل بعد ذلك من امل في النهوض أما
إنهم يقدمون لكل صاحب فرقة كذا من
الجنهيات ولكل فرد منا حفنة من القروش
تضيق في الليلة الاولى من صرفها فهذا عمل
غير مجدي لمسابدينافشله في السنين الماضية .

سينما الكوزمو جراف

من الخميس ٧ مارس والايام التالية

الدكتور فرحات

اخراج النابغة توجوم زراحي

لا ترددوا في مشاهدة هذه القطعة الفنية الرائعة التي تعد من أقوى وأدهش روايات الموسم
وهي مليئة بالمفاجآت المضحكة والنسكات المستلحمة والمواقف الهزلية المشيرة

عشها

امينه محمد
احسان الجزائري

الاستاذ فوزي الجزائري
احمد الحداد

وغيرهم ... وغيرهم ...

اغاني عذبة شجية رقص بديع مناظر نعمة تصوير متقن ..

ايراده السنوى مليوناً جنيهاً... الا أنه ينقصه الوريث

في شمال سيبيريا وأتصل بركلاني في الكنفو

وخولي المدينة التي تجري في السباق تجلب لي كثيرا من السرور فعندى منها حوالي التسمين ما بين اصطبلات في هليوبوليس وباريس

لكن لي طلب واحد أرجوه من هذه الحياة حتى أشعر بالسعادة الحقة التي أنشدتها فاني أريد أن يكون لي ابن يرثي ولو أن لي بتين . وقد طلقت زوجتي الاولى لكنني أفكر الآن في زواج آخر . ربما أحببت مرة أخرى . اني أحب ابنتي لكن الولد المنتظر...

لا يشغلني ذلك كثيرا لأنني مازلت في الثانية والثلاثين وما زلت في صحة جيدة . نعم أنا أقيم جفلات كثيرة في منازل الاربعة في مختلف البلدان لكن هناك فرق شاسع بين الاحتفال بامرأة جميلة وبين حب أخرى

اجابني علي أسئلتني عن السكة الحديد الارضية في باريس

وقد حدثت كثير من الاثرياء فقالوا ان ثرواتهم لا تجلب لهم السعادة لكن البارون اميان ليس واحد من هؤلاء فقد قال له لي « لقد تعلمت أن أخلط بين العمل والسرور »

كم جلبت لي ثروتي كثيرا من السعادة بصور انه يمكن أن أدير أعمالا الواسعة المختلفة وأنا على ظهر يفتي « هليوبوليس » الذي سحت العالم مرتين وانا على ظهره ثم نادى علي شاسار وقال له اني أريد أن أعلم كم دعت تمنا ليغني ؟

فقال له شاسار « ثمان مليون فرنكا... » ثم استمر البارون في حديثه فقال وبعمل اجراءات خاصة مع شركة الاذاعة أصبح لي محطة إذاعة لاسلكية فوق يفتي وبذلك أتصل مع جميع وكلائي في أنحاء العالم المختلفة بسهولة تامة قدأ كون

البارون اميان معروف في مصر من قادة الطبقة الراقية بين الاجانب وهو في الثانية والثلاثين من عمره له من الدخل ما يقرب ٢ مليون جنيه في العام الواحد .

وهو مراقب السكة الحديد الارضية بباريس كما انه رئيس مجلس ادارة أكثر من اثنين وثلاثين شركة وعضو مجلس ادارة أكثر من ثمانين شركة ومن هذه الشركات يحصل على ذلك الدخل العظيم ورث عن أبيه ثروة هائلة ضاعفها هو نفسه في خلال الستة أعوام الماضية .

وهو يمتلك شركة مصر الجديدة كما انه يمتلك بعض مناجم الذهب في الكنفو بخلاف كثير من الشركات المختلفة التي يمتلك هو معظم اسهمها

وهو يمتلك مصانع لزجاج السيارات كما يمتلك مصانع لعمل الابواب والديابيس ويدبر بنكا من أكبر بنوك فرنسا ولجيكا .

وقد قال عندما سألته عن مقدار ثروته « لا أعرف بالضبط يمكنك أن تسأل شاسار سكرتيري الخاص ... شاسار استمع قل له كم تبلغ ثروتي ؟ »

وقال شاسار ان دخلك يبلغ حوالي الاثنين مليون جنيها

اندهش البارون عندما سمع ذلك وقال « كل ذلك ... ربما كان هذا حقا »

كانت غرفة استقبال البارون مزدحمة باصدقائه وزواره من شباب لندن وأجل سيدات المجتمع الانجليزي .

وكان من الصعب أن أعتقد حقا أن البارون من كبار رجال الأعمال في العالم وأن أسمع أصوات كؤوس الكوكيتيل في الغرفة المحاورة وقد اندهشت حقا عندما

بواب العمارة

الشريط الاول للاستاذ

على الكسار

يقوم بتوزيعه في العالم كله

اندرية كريشسكي

١٩ شارع المناخ القاهرة

اي ايزيس

فلم الاسفاز حسن سوفي

اي ايزيس آلهة الحب والرحمة والحنان ان المعابد الفخمة التي رفضها لك أبناءك البررة القراعنة الفخام ولو أنها خلعت اليوم من عبادها ، كما دثر معظم هذه المعابد وطواه الدهر ، فان ذكرك الطيبة مازالت ماثلة في قلوبنا وضمائرنا ، لأنها ذكرى الام الاولى الحنون التي اشفقت على البشر وحنن عليهم .

اي ايزيس ا كنت مقصد كل ذي ألم في الحياة ومرمى رجائه وملجأه في ضراسته واجتهاله ، لانك أكثر الآلهة معرفة لآلام الناس ، فقد نالك قسط من هذه الآلام لم تحمل بك فوادح الآلام من قتل زوجك المحبوب (اوزيريس) وقد قتله أخوه الشقي (ست) خيانة وغدرا في احدى الولائم . اي ايزيس انك مثال الأرمل البارة كم بكيت زوجك ا كم طفت حول الارض وثيابك ممزقة وشعره مقصوص باحثة منقبية عن جنة (اوزيريس) التي مزقها الشقي (ست) قطعاً ونثرها اربا اربا حتى لا يبعث زوجك مرة ثانية ا

اي ايزيس ا أين نجد وفاءك هذا ؟ كم من أرملة تنشط اليوم لموت زوجها لتمكن من لبس السواد لانه يظهرها أجمل وأروع ، وتمكن من تذوق زوج آخر .

اي ايزيس ان جواك لزوجك اوزيريس ، وأنت تبحنين عن جنته ، كانت أنشودة ينفخ بها أبناءك المصريون في صلواتهم ، لما اشتد عليه من الشكوى الصادقة والحزن العميق ا

اي ايزيس آلهة الحنان ا كنت الالهة التي تخفف عن الشكلي آلامها لانك كنت

قبل كل شيء الام الحنون التي شغفها ابنها (هوروس) الشاب حبا ا .

اي ايزيس آلهة الحب ا كم ماشق لم يوفق في حبه نوسل اليك في دعواته كي تبغى الحنان الى قلب محبوبته ا

اي ايزيس آلهة الرحمة ا أنت أول من هذب خلق البشر وعلمه معنى الحب والرأفة ا ألم يبلغ بك الحلم يوما أنك عفوت عن (ست) قاتل زوجك حين أسلمه اليك ابنك الشاب الباسل (هوروس) مكتوفاً شددو الساق وذلك بعدما تغلب عليه في نضال عنيف ا وقد غضب منك ابنك لهذا الحلم المتناهي غضباً أنساه احترام الابن لأمه فتناولت يده عليك ونزع عن رأسك العصاة الملكية ا

اي ايزيس ا كنت مظهر كل شيء جميل في الحياة ا

لاجلك عبدوا الزمورلات روحك حلت في أكامها ا لاجلك عبدوا النجوم لان وجهك الوضاء تلالاً فيها ا

اي ايزيس ا اليك يرجع الفضل في ترقية الجنس البشري ، فقد كان الناس قبلك أقرب الى الحيوانات منهم الى البشر ، يا كل بعضهم بعضاً ، كما كانوا لا يعرفون فائدة الخضروات والكروم ا

اي ايزيس ا اليك يرجع الفضل في رخاء هذا الوادي السعيد ، أليست دموعك مصدر نعمته وخصبه ؟ أليست دموعك منبع نهره الوفي الكريم

اي ايزيس ا كنت الآلهة المثل ، لذلك لم تقتصر سيادتك على مصر وحدها ، بل تعدت عبادتك الى الاقطار الاخرى لملك من السموات العالية . . فشيد لك القياصرة

شم القصور في (روما) ، كما أدعى لك في (اثينا) طغاة الفكر والبيان .
اي ايزيس ا لما لا يعبذك العالم وقد أتيت اليه برسالة الحب والرحمة بينا الآلهة الاخرى كانت تريق حوله الدماء ا

اي ايزيس ا اذا كان الدهر قد أودى بسطعائك فلا تغضب لان الدنيا فانية لا تقيم علي أحد ، واذا كان ملوك النعراية هدموا هياكلك الفخمة فالذي يهد عذرهم من ذلك الاعتداء العظيم انما هو اتيانهم بدين الحب والفضيلة ، دين المسيح بن مريم فقد سدوا به مكان ايزيس الحنون ا
كرمة ابن هاني . حسين شوفي

وسكى ما كنش

هو

الوسكى

الذي

تطلبه

دائماً



اقرأوا

القضائ المضري

النجمة الجديدة تنصح الناشئات بقلة الادب !

(١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥)



هليلين مال

اعنابت

تحتاج الفرصة ولم أكن أعتد على أحد .
غير أن المخرج لم يعد يعطيني ادوارا وقد
نرت لذلك وأذكر اني أبدت رأيي له عن
الادوار التي أعتقد أنها تليق بي ولكنه
قال لي أتركي ذلك لي بإطفاى سأحققه لك ..
ولا يفوتني أن أذكر لك أنه ليس من
المستحسن - في هوليوود - ان تكون
مؤدبا على طول الخط أو تخضع لاحد بل
يجب أن تكافح وتدافع لتأخذ مكانك .
وبهذه المناسبة أقول لك اني قد
علمت أن هناك حيلة ارفع بها بعض
النجوم ولقت الانظار اليه . ويعملها الممثل
أو الممثلة ليغمر أو يغطي على من يقوم بالتمثيل
معه وقد حدثت لي شخصيا فكنت أري نفسي
في المؤخرة مع أني كنت أقوم بدوري
خير قيام .

هذا ما تحدثت به هليلين مال ولعل
ممثلاتنا يجدن فيه العذر لما يقمن به من
خناقات وزعل في سبيل الادوار التي يمثلنها

ليست بالجميلة وهي تعترف لك بذلك غير
مؤدبة في تمثيلها . لقد قاست كثيرا حتى
وصلت لتحقيق أمانيتها في أن تصبح ممثلة
سينما والتي كانت تجيش بصدرها يوم
كانت تسكن تلك الحجرة الصغيرة في ذلك
حي الفقير بنيويورك

وقد تحدثت الى صحفي فقالت .

انك كنت أتردد يوميا على الاستوديوهات
في انتظار أني عمل ولو ثانوي وكنت أوعد
وعود فنتهي دائما الى لا شيء - وظللت
أشدد الممثلين يقومون بادوارهم وكنت
أعتقد في نفسي تماما اني أستطيع القيام
بهذه الادوار أفضل منهم غير اني بقيت
حدا الخيبة الأمل التي كنت ألقاها دائما .

ومرت الشهور وأنا أوالى البحث حتى
جئت ذات مرة الى (راديو) ورآني ديك
ويلمر وأظن اني أعجبته لاول وهلة
وقد حمل الشركة على اعطائي فرصة لآظهر
استعدادي لسينما وملا أعطيت دورا في
رواية كانوا يخرجونها وقتئذ . وبعد أيام
خطبني ديك تليفونيا وأخبرني أنهم حذفوا
٢٠٠ قدم من الرواية وانه يخشى أن
كون أنا التي ...

لم أكن في حاجة لان يتم ديك جلته
لقد تبين لي أن النحس يلزمي

ولسكن بعد أيام أظهر أن الجزء الذي
ننته لم يحذف بل قمت به على أحسن وجه
وذا استطع حينذاك أن أحبس دموعي ..

عرفت انني كنت معزة بنفسى وعندي
عناد بها ككل الممثلين الناشئين وقد
أعنت فكري في أنه ستكون لدى العرص
كثيرة لاصبح نجمة وسيساعدنى
على ذلك كنت أعمل وحدى حين

اشتروا بالتقسيط

اسهم بنك مصر وشركاته

من

شركة مصر للأوراق المالية

ميدان سوارس رقم ٤ - تليفون ٥٨٨٦٧

لن تكون غريبا في ثيابك

إذا ارتديت من صنع بلادك

شركة مصر للغزل والنسيج

مصر ————— انعمها

بالمحلة الكبرى

تنتج لكم

انف ————— أنواع الأقمشة

المصنوعة بأيدي مصرية من القطن المصري

بفته — دبلان — كستور — زفير — كزيم — جبردين — نيل للرايب

ملابس للسرير — أقمشة — للمرايل — فوط ومفارش للسفرة — شاكير — راس

جوارب — فساتين — قطن طبي — أربطة جراحية — دوبر — أحبال

اطلبوا مصنوعات الشركة من كل مكان

اب... قلبك اب... ؟

لقد امر نفسه !

والظاهر ان المدارس الالهية قد
فردت بحوادث طلبتها النجباء التي لا تقني
والتي تدل على سعة اطلاعهم ومقدرة
لها في القيام باعباء مهام الأمور مما تقصر
عنه همة بقية الطلبة من عباد الله المساكين
التي قد حالهم .

فقد حدث اخيرا ان ازدادت مشاكسة
طالب يدعى سيد البدوي القار بالسنة الخامسة
بمدرسة الابتدائية الثانوية لبقية الطلبة
رما كسبه لاسانته بالرغم من تقصيره في
حفظ علومه التي لا يعترف بصحتها والتي
عقد اعتقادا راسخا انها لا يمكن ان تفيده
في حياته العملية المستقبلية التي سيكتسح
بها كبار رجال الأعمال ..

واحتار الاساتذة في تكييف عقلية ذلك
الطالب العجيب حتى اضطر احدكم اخيرا
الى ارساله لناظر المدرسة عله يرى طريقة
لاصلاحه وتخليص الطلبة منه قبل الاساندة
ودهب الطالب الى حجرة الناظر يتقدمه
التقرير الذي يتبدى بتقديم التحية وفتى
لا احترام وينتهي بأن الطالب المذكور اعلاه
يشي فائدة منه .

ودخل الطالب الحجرة بكل شجاعة
واقدام ووقف امام ناظره يستفهم عن
سبب تقديم ذلك التقرير ويتمجب من
حدوث ذلك وهو الطالب المجتهد الذي
لا يباري ...

والفت الناظر اليه في تعجب ظاهر ثم
خطبه قائلا (الحقيقة يا فتى ان احنا غلبنا
ملاك خالص - مغيث طريقة الا انك
سلي ولي امرك انقام معاه)
وخرج الطالب من الحجرة دون ان

يلفظ كلمة واحدة وانجه الى باب المدرسة
ودهب الى الدخاني المجاور لها حيث
اشترى (اتنين جولد) وعدل جاكتته وعوج
طربوشه ثم (ولع) السيجارة واقتحم
باب المدرسة في ارستقراطية ظاهرة وذهب

سطر آه ... وسطر رد

يقسم طلبة القسم الاعدادي
بكلية الحقوق ان الاستاذ عبد العزيز
عيسى يشرح نصوص اللغة العربية
بلغة (حمير) بنسكين الميم وفتح الياء

احضرت الانسة ماشالله بمدرسة
الاميرة فوقية (شلتين) وضعتهما
فوق مقعدها كي تتمكن من رؤية
التحت

لا شيء جديد - دول سور
مدرسة التجارة العليا بالقاهرة

عندما التخمت الانسة مفيدة
بكلية الحقوق امام الاستاذ جرانه
مدرس تاريخ النظم اثناء امتحانها
بالغة الفرنسية منذ اسبوعين هددها
بانه سوف يتمتحن في (الحصة الجاية)
وعلي ذلك لم تذهب الانسة الى
محاضرات الاستاذ من يومها الى حين
كتابة هذه السطور

طلب اساندة القسم الاعدادي بكلية
الحقوق من ضابط الكلية ان يملا
خانات الغياب امام اسم الطالب ابراهيم
الشريعي اثناء طبع دفتر العام القادم
توفيرا لوقتهم ...

توا الى حجرة ناظر المدرسة فدخلها وهو
ينفخ سيجارته في هدوء
والفت اليه الناظر متعجبا فا كان من
(الاستاذ) الا ان فاجأ قائلا (سعادتك)
قات للطلاب سيد الفارناك طوّر تقابل
ولي امره . - انا ولي امر الطالب . -

يلزم خدمة (ياسعادة البية) !
وذهل الناظر امام ذلك الطالب الذي
يجلس امامه وهو يدخن سيجارته في
ثبات عجيب فتكره وذهب الى حجرة
الضابط حيث تأكد من استمارة الدخول
أن الطالب هو ولي امر نفسه فلم يربدا
من مسابرة علي عقله وهسات ياسب في
الطالب واخلاقه وكسبه و - كل ذلك
وصاحبنا موافق على طول الخط حتى انتهى
الناظر من توبيخه و (فش غله) فقام
الطالب وسلم على ناظر المدرسة بكل احترام
ثم خرج بعد ان وعد الناظر بأن اخلاق
طالبه - تتحسن كثيرا لانه سيهتم بأمره
اهتماما كبيرا

وبمجرد ان وصل الطالب الى باب المدرسة
قذف السيجارة بعيدا ثم دخل ثانيا بصفته
الطالب المشكي منه وذهب الى حجرة
الناظر فدخلها واخبره ولي امره قد ارسله
بمجرد عودته بعد ان تفاهم مع سعادته
ووافق الناظر على كلام طالبه وسمح له
بالعودة الى الفصل بعد ان افهمه ان ولي
امرهم قد تعهد باصلاح حاله كثيرا - !
خناقة .

وانما كما يوجد فتوات في الحسينية
والمدح وزينهم كذلك تجد فتوات من النوع
الجيد في كلية الحقوق والشاطر اللي يهوب
بعد حدث في الاسبوع الماضي ان رفعت مشادة

بين الطالبين فريدزعلوك وامين فيصل طرف
أول والطالب الظاهر طرف ثاني فما كان
الا ان اجتمع انصار الطرف الاول ورأسهم
وألف سيف الايكسروا دماغ (الخن جدرع)
من انصار الطرف الثاني وفوقهم اللي
يتمرض !

وذهب الانصار المحموقين وهات باضرب
ونكسر وفين بوجعك حتى سلم صبيان
بصرف الثاني بهزيمتهم ورفعوا الراية
ليصاء طلبنا للهدنة وتعهدا بدفع الجزية
وخرج الطالب الشاوي من المعركة
(مدغدا) بمعنى الكلمة اذ لم يترك به انصار
الفتونة والعراك موضعه لم تستهلك فيه الكميات
الكبيرة من القطن والناش ...
ويفكر كل طالب في الحقوق من الآن
وهـ تلك البهيدة المعجبية في تكوين فرقة
خاصة به تضم انصاره وصبيان خواف من
الغارات والمجروح المفاجي ...

وألف حسرة على طلبة المعهد الذين لو ثوا
تاريخه بهذه العقيلة المعجبية ... والذين اساءوا
الى ماضي خريجيه الذين كانوا لا يقضربون
كفتوات الخواري حتى تـ يل دماؤهم ...
وانما كانوا يسيلون تلك الدماء في سبيل
فكرة وطنية اسمى وانبل .. !
يا ألف حسرة !

مر :

وعلى الرغم من توالي سقوط الطلبة في
كلية الطب واحتراف بعضهم لمهنة التلمذة
في تلك الكلية تجد أن الطالبين حسن وعلى
ابراهيم قد شذاتاما عن هذه القاعدة واصبح
اسم كل منهما في مقدمة أسماء الناجحين كل
عام ... واحترار الطلبة في تعليل ذلك السر
وتلك النبادة الخارقة التي أصيب بها الطالبان
حتى كشف ذلك السر اخيرا على يد أحد
طلبة الدبلوم بالكلية اذ وقف ذلك الطالب النبيه
في الاسبوع الماضي وسط شلته ثم قال (يا جماعة
انتم اراي مستغربين حاجة زي دي ... دافانون
الكلية بنص على ان كل متخرج يجب عليه
أن يقدم قبل استلامه الدبلوم على أن يساعد

جميع المرضى بكل علمه وان يحرم النساء
اساتته بكل قوته = هي دي حاجة مش
ابوه ... وادي احنا فهمنا !
(مفهومة)

ريبور رائج الباب

عباس بيه فؤاد زميل والد زميله !

والذي اتحدث عنه اليوم هو بطل المدارس بلا نزاع وامير امراء الترويج
المعجب - ومزمن مدرسة الزراعة العليا - عباس بيه فؤاد -
حذاء ضخمة عسكري في حجم كبير مسئلة اشد الانظار تساهلا يعلوه رجل قصير
القامة لانجداى تناسب بين حجمه وحجم الحذاء - جميل الوجه - رائع المنظر -
اذا رأته كشفت نوا عن النبوغ السكامن فيك اذ تجد نفسك متساقا وبدون اقل تردد
الى تكذيب (داروين) والكشف عن نظرية جديدة لم يصل اليها احد من
قبك - نظرية رجوع اصل الانسان الى وحيد القرن !

نبوغ متأصل في دمه وغرام يسرى في عروقه نحو مدرسة الزراعة العليا -
مكث في السنة النهائية بالمدرسة خمس سنوات لم يتمكن فيها من الحصول على
الدبلوم - بل لم يحاول مطلقا الحصول عليه فهناك (ريجيم) خاص يسير عليه
عباس بيه سنويا كي يفلت من دخول الامتحان والمسألة بسيطة فـ عليه الا ان
تكون نسبة غيابه عن المدرسة اكثر من ٢٥ في المائة وسيد من لا يحضر اكثر من
٥ في المائة !

وعباس بيه لا يمكن ان (يشرب مقالب) بأي حال فقد حاول الحفنادي بك
ناظر المدرسة أن (يعملها فيه) في العام الماضي وينازل عن غيابه كي يتمكن من
دخول الامتحان رغبة من التخلص منه الا انه فطن الي (القلب) المنظم ضده في
آخر لحظة فامتنع تماما عن الذهاب الى المدرسة

وعباس بيه بالعربي كده (مالوش نقل) على الاشتراك في رحلة الدبلوم
فهذه هي اول سنة له يشترك فيها في تلك الرحلة -

وعند ما صمم عباس بيه نهائيا على الاشتراك في الرحلة هذا العام كانت حائجاته
التي اخذها معه شنة سفر كبيرة كل ما بها قباقب للتقاسيم ومشط وفرشة اسنان والاخير
طبعاً لا يستعملها وانما يحملها للسباهة فقط -

وهناك في بلدة الاقدمين اعجبت به احدى السائحات وارادت شراءه لوضعه
على عتبة منزلها العامر في كاليفورنيا ليحيا لها الحظ باعتباره تحفة .. درة المثل ..
وقد عزم عباس بيه نهائيا على الحج هذا العام على بركة الله كما صمم على
الزواج بمجرد عودته سالماً وعندما شاف البحت وديج الودع اخيراً وجد انه
سيقابل بنت الحلال هناك - في بلدة رسول الله -

واخيراً واداكنت لا تعلم مقدار (أصل) عباس بيه في المدارس فاني لا اجد
خيراً من ان اخبرك انه كان زميلاً لوالد حسن سامي الطالب بالسنة الثالثة بمدرسة
الزراعة العليا .. !

أنتَ فاهم

السيدة ز. م. - في سوف

للمرة الاولى يا سيدتي أجد من واجبي في هذا الباب - أن أنتحي لكي يتحدث غدي الى قرائي .. فقد قرأت رسالتك التي أرسلتها الى وعلقت فيها على ردى الذي أجبته به على سؤال الأنسة شوشو في العدد الماضي .. السؤال الذي أرادت به أن يعرف رأيي عما اذا كان واجبا على الفتاة أن تصارح خطيبها بماضيها .. وتبينت يا سيدتي بعد أن قرأتها اني كنت متسرعا بصراحي .. هذا أمر كان يجب أن يؤخذ به رأى سيدة لها ماض حافل بالمغامرات خطبت فصارحت خطيبها بذلك الماضي .. موقوفه وموقفها ؟ ولا تركك تتحدثين الآن ..

(أنا يا آنسة أنكم عن تجارب شخصية ولا أجد خيراً من أن أعطيك مثلاً .. أحببت فتاة شاباً مثقفاً واسع الاطلاع ولم تشأ خداعه فقصت عليه ماضيها وبالرغم من أنه يعرف ويلبس بانه مستحود على قلب تلك الفتاة الذي ظل بكراً بالرغم من عشرات الرجال الذين صادفوه وبالرغم من أنه يعلم تمام المظروف نبت المسكينة التي دفعته لذلك الماضي فانه لم يقفر ولم يلبس أبداً .. أصبح ماضى تلك الفتاة حائلاً بينه وبينها

والآن يا آنسة افترقا ألي غير عودة على أنرمشاجرة هائلة اثناء محاولته الوقوف على تفاصيل ماضيها التمس .

يا آنسة « شوشو » غالطى ضميرك مرة بعدم مصارحتك له بعنى أكذبى عليه فاني لأؤمن بضرورة الكذب اذا كان فيه سعادة شخصين)
يعد على حكمة

طال بمدرسة التعارة ، لظاهر

تلقيت قصتك (الزوجة الخائنة) ولكنها لم ترقني كما راقنتي رسالتك الاخيرة التي صارحتني فيها بأنك كنت تريد كتابة تلك القصة على الالة الكاتبة « التيريتز » لتقول لي عند انتقاد أخطائك انها أخطاء مطبعية من سرعة الكتابة ولكنها لم تتمكن من ذلك لانك أرسلتها أثناء العطلة المدرسية !

من شكك الخائن يا زهيلي العزيز؟ الزوجة أو أنت .. ومن منا المخون .. الزوج .. أو أنا .. أو قارىء (الجامعة) ؟ سامى - تولوز

لو كان كل الطلبة المصريين الذين يلقون العلم في الخارج بهذه الوطنية لما احتجنا الى مفوضيات وقنصليات .. ! انك تلاحقني ملاحقة عجيبة .. بل تطاردني بهذه القصص التي ترسلها الى بعد أن تفصلها عن الصحف الفرنسية الهامة ! لقد سررت معك من النتيجة التي انتهى اليها التحقيق في حادث تهريب الكوكايين . اذ انضح كما قرأت في عدد (الديبش) الذي أرسلته الى أن المهرين هم بعض الطلبة الفرنسيين في معهد الكيمياء وأن الطلبة الشرقيين لم يشتركوا في ذلك التهريب كما ظن في بادئ الامر ..

أشكر لك ارسالك صورة المغنية الفرنسية (ليس جاتى) التي اشتهرت بأغنية Le Chaland Qui Passe كما اشكرها عبارتها الرقيقة التي اهدت بها صورتها الى (الجامعة) وملاحظتها الرشيقة تلبيها .

عبد الرازق نوفل - الزراعة العليا

(انقطعت للادب أدرسه بهناية وتركت نفسي تضيع في بحار الخيال وتمايل في عالم الاحلام فوق فكري ورق خيالى ومميت أفكارى فاشتغلت في عالم القصص فظهرت بوادر النجاح ولقد كتبت قصصا كثيرة راسيت فيها الاسلوب العذب والخيال

السامى مع البعد عن الاسماء مما أثار الاعجاب ...) الى هنا استوقفتني رسالتك يا صديقى ... !
ما الذى تقصده بقولك (مع البعد عن الاسماء) ؟ وهل كتابة الاسماء في قصة يعتبر وجها من أوجه الضعف التي يتبرأ منها القصصى ؟ ومن الذى ثار اعجابه بك لهذا السبب ؟

اغلب ظنى انهم قراء لم يقرأوا انك من كتاب القصة شيئا .. !
اني اعرف ذلك النوع الذى تشير اليه والذي صارحتني بانك كنت تشره فى مجلة (المدرسة الحديوية) .. أعرف ذلك النوع من القصص التي يشترط فيها عليك المدرس المختص بالاشراف على تحرير المجلة ألا تذكر اسما ما من اسماء الذكور أو الايات خشية أن يكون غرضك (القفش) لزميل لك في (نيم) الكرة (ضريك فاول) في احدى المباريات أو ذكر اسم الفتاة الساكنة في احدى المنازل المطلة على (حوش) المدرسة والتي يتنافسك في مفازلها احد زملائك من اصحاب السيارات فاردت التغلب عليه بالغزل عن طريق كتابة قصة تذكر فيها اسمها العزيز .. !

فى تلك الظروف يجب على الاستاذ المشرف على تحرير المجلة المدرسية أن يهمل عليك ذكر الاسماء في قصتك حتى يتبعد نفسه من (دوشة الدماغ) .. !

أما هنا .. فأننا نريد قصصا لا مواضيع انشا .. نريد قصصا بأسماء كالملة . الاسم واللقب .. واسم الام والاب والجد . والخدام والخدامة والسفرجى والجنانى وشيخ الحارة .. واسمك انت في آخر القصة واسمى انا على المظروف من الخارج . المظروف

وَأَنَا فَاهم !؟

الذي يفتحي بما كتب عليه . مد عمر قصير الى
الوقود الذي اعتاد (الزبال) ان يلقيه تحت
(قدر الفول المدمس) في الفحامين . ا صباح
كل يوم .. !

آمنه لولو احمد — طنطا

لم أفهم تماما ما ترمين اليه ؟

فهمت أن والدك رفض زواجك من
ذلك الشاب الذي تصفينه بأنه (كان اهلاى
بل هو أعلى منا مركزا وكان نصيبه الرفض
لا سبب سوى انه مديون . كانت ثروته
لا بأس بها . كان من الاغنياء ثم إضاع
ثروته بسوء التصرف . بددها على أقاربه
ووالده وتجارته . وما بقي منها مهدد
بالضياع ؟)

كانك ترمين والدك على ان حالة الذي
تقدم طالبا الزواج بك لا تساعد ما ليا على
مشاركتك الحياة على اساس سعيد ؟

فلم تفضين ؟

اننى افهم ان يكون أمل الفتاة الوحيد
في سنك . سن الثامنة عشر أن تصبح
(زوجة) . أما انت فيبدولي انك تريد
أن تصبحي (سندكة) يا آستى . وهو
امر غير الدهشة !

لا يجب أن يكون اساس تفكيرك الحصول
على زوج (كل شيء ان كان ..) هذا تفكير
لا يسرن كثيرا انتطرى يا آستى انتطرى
فربما لا بطول انتطارك . ان الانتطار ولو طل
لا يشينك واسكن الذى يشين هو التهاوت
على الزواج . رغم إرادة الوالد والاسرة
والزواج من ذلك النوع الرخيص !
احمد حمدي المرباتي

ميكاتيكي بالاسماعيلية

تسألني رأيي في أنك كنت نائما ليلة أمس
واستيقظت حوالى الساعة الخامسة صباحا
مذعورا خائفا على اثر شعورك بهزات
عنيفة في سريرك .. !

أننى محام وصحفي باصديقى ولست
طبيبا من أطباء الامراض العصبية . ولذا
لا أستطيع الاجابة على سؤالك ولو استدرجتني
للاجابة بقولك هل هذا زلزال ام هواجس
ترجع لمطالعى الجامعة ؟ لأننى لا أظن أن

مواضيع الجامعة تحدث ذلك الأثر (العفاري)
العجيب .

اقسم لك أنني لم أقرأ شيئا عن السحر
كما أننى لم أفكر يوما في احتراف عمل
(الكوديات) وشيخات الزار ...

انسة ت . م

لكل قاريء او قارئة الحق في ان يفهم
القصة كما يشاء .. لقد قلت ان قصة (الساحرة)
حدثني عنها زميلي سعيد . فإذا خيل اليك
أننى كتبت القصة عن نفسي فلك رأيك .. !
أما اعتراض صديقائك على بعض
قصص (الجامعة) بأنها تكثر من التحدث
عن الفتيات اللاتي يترددن على جروني
والمزونيت والميامى . ودور السينما والمطاعم

والمسارح . فاعتراض وجيه لو انه صدر
منذ عشرين عاما . اما الان فمن العيب أن
نقول أن هناك فتاة واحدة تستطيع أن
(تنك الخط) دون أن (تنك) ملاح
كواكب السينما واسماء (الافلام) التي عرضت
اثناء الاسبوع . ودون ان تحفظ الى جانب
(اعضاء جسم الانسان) . عناوين المجلات
والقصص التي يفتيها عبد الوهاب وام كنز
وصالح عبد الحى .. أن لم تحفظ نص تلك
الاغاني ...

العيب ليس في ارتياد تلك الأماكن مع
الاخ او الاب او القريب .. ولا في متابعة
الحركات الفنية وتذوقها وانما العيب ..
العيب في شيء آخر اسألى عنه صديقك
المعترضات ؟



أنا عنصر الصحة والقوة

العنب تجدد الدم

ويغذي الجسم

ويكسبه صحة

ونشاطا

كونياك اوتار

يحفظ الجسم ويطيل العمر



في سينما اولمبيا الوطني الكبير

ابتداء من يوم الاثنين ٤ مارس الى ١٠ منه

نقدم شركة الافلام المصرية (كوادر فيلم) بافكار الشريط المصري النطق الفني



بدر لاما

شبح الماضي

تمثيل . أميرة الطرب نادرة والنجم السامع بدر لاما
بالاشتراك مع . امين النسيكي ، امينه محمد ، ليلى أمان ، الاستاذ
نجيب وإلية والطفل النابغ . عبد الله لام

الفيلم الذي لاقى نجاحا كبيرا في جميع سينما توغرافات لتي عرض فيها

الفيلم الذي شاهده عظمة سلطان مراکش وأثنى على المجهود الذي بذل فيه

الفيلم الذي تشجيك ونطركم فيه صوبها العذب أميرة الطرب نادرة

الفيلم الذي وضع اعاليه الاستاد الكبير عباس محمود العقاد

الفيلم الذي تجلت فيه براعة الممثل المحبوب بدر لاما

الفيلم الذي يمتليء بالعظات
الاجتماعية

الفيلم الذي يفيد الشباب ويهذب

اخراج المخرج الكبير

ابراهيم لاما



كل يوم ٣ حفلات ، الجمعة

والاحد حفلة اضافية الساعة

١٠ صباحا

أميرة الطرب نادرة وبدر لاما

امراة الاسرار !!

©©©©©©©©©©

تعتبر ميرنا لوى من المكواكب القليلات
التي ينتظر المديرون لمن مستقبلها عطايا
في عالم السينما . وهي رقيقة طريقة تجامل
الاصدقاء والاعداء على حد سواء .. قد
تضحك على اصدقائها . ولكن بعيدا عن
اهانتهم . وقد تكون صريحة في آرائها .
ولكن بطريقة لا تشعرم بالقسوة . وعلى
العموم فميرنا من هذه الناحية . تعتبر المثل
الأعلى للصديقة الوفية . وتتميز من بين
كرا كير هوليوود بأنها لم تغير شيئا من
صفاتها بعد وصولها إلى تلك الدرجة من
النجاح وهذا مما يزيد في قوتها النفسية
ويساعدها إلى بلوغ مرتبة أعلى من ذلك
خصوصا ولها تجارب اثبتت نجاحها العظيم
إذ ظهرت في اربعة وسعين فيلما في مدى
تسعة أعوام ... ولم تصل ميرنا إلى تلك
النتيجة بسهولة . ولم ترتق سلم المجد مرة
واحدة . بل قاست كثيرا في سبيل الوصول
إلى مركزها الحالي . وجاهدت بقوتها
ودفعت ثمنها لكل جزء من مجدها بعملها
وذكاها . ولقد رفضت ان تسلك طريق
التعلق . وأبت على نفسها الصداقة الزائفة
التي عرضت عليها لتوصلها إلى بغيتها . وهذا
يفسر عدم صعودها إلى مرتبة التجوم مع
بزوغ نجمها في اثناء الخمس سنين الاخيرة
وبذلك حق لها ان تفخر بنصرها الاخير
الذي كونه على صخور تجاربها القاسية ..
ومن الغريب أن امم ميرنا قد ارتفع مع
عدة اسماء أخرى في هوليوود في وقت واحد
.. ولو اطلعت على تاريخ حياتها . لأعجبك
منها عزيمتها القوية ..

ولدت ميرنا لوى في بلدة (هيلينا) في
الولاية الغربية الوسطى من مونتانا وهي

نفس المدينة التي نشأ بها النجم المشهور
(جارى كوبر) وانضمت معظم سنين حياتها
الأولى في هوليوود . حيث كانت ملتزمة
بأحدى مدارس بنات اغنياء (لوس انجلوس)
واسم ميرنا الحقيقي هو (ميرنا ويليمس)
وتوفى والد ميرنا ولم يترك سوى قدرا
ضئيلا من المال . لوالدتها وأخيها النصيب
الوافر فيه . ولكن ميرنا الآية النفس عزمت
على التخلي عن مكانها لأخيها والنزول إلى
ميدان العمل . ولما كانت تميل إلى الرقص
فقد كان الرقص هو الخطوة الأولى التي
سلكتها في حياتها العملية . والتحق بالفرقة
الراقصة على المسرح الصيفي كمنشدة . لأنها
ظلت في المدرسة لصغر سنها .

ومن حسن الحظ . أن وقع اختيار زوجة
(رودلف فالنتينو) علي ميرنا لتظهر بين
مغنيات رواية (ماذا يسوي الجمال) وكانت
تلك ثاني خطواتها في سبيل الشهرة ومن
عجيب المصادفات ان جوان كروفورد كانت
من بين راقصات تلك الفرقة تحت اسمها
الحقيقي (لوسيل لوسور) وقد ارتفع نجم
الاثنين بعد ذلك وان اختلفت الطريق التي
سلكتها كل منهما ..

واشتغلت ميرنا بتدريس الرقص . وساعدها
الحظ نانيا إذ قامت بدور راقصة شرقية
في أحد أفلام هوليوود . وبقليل من تنكر
ميرنا وتغير طريقة تصفيف شعرها نجحت
ميرنا في الظهور بمظهر المرأة الشرقية الصميمة
ولذا تكرر ظهورها في مثل هذا الادوار حتى
اشتهرت بشقيتها الزائفة .

ولست في حاجة لأنا بين مسير تلك الاشاعات
التي سرعان ما تلاشت هوليوود عن تلك الفتاة
التي تقوم بالادوار الشرقية . وعن موطنها
في صميم بلاد الشرق وكيف انها من احدى

امرات اشراف الشرق إلى جميع ذلك من
الاشاعات التي تسرى مسير النار في الهشيم
وما الذي يمكن ان تعمله فتاة فقيرة في
هوليوود ?? لقد وجدت الشهرة والرجح
في تلك الاشاعات ، ولذا سرعان ما وافقت
عليها وحببتها ولكن هل تظل هكذا ؟
وهل تظل أسيرة لشخصية المرأة الشرقية
كلما بل سرعان ما اثبتت ميرنا انها
لا تحتاج إلى استمرار التنكر وانها جذبة
بالظهور بمظهر الفتاة الامريكية الراقية وعلى
ذلك اختفت شخصية ميرنا الشرقية ، واحتلت
مكانها ميرنا لوى الامريكية الصميمة ..
وابتعدت ميرنا عن مجتمعات السينما في هوليوود
وامتنعت عن نشر صورها في صحف السينما
كما يتهافت غيرها . وبالرغم من ذلك فقد
كانت ميرنا جادة في بناء مجدها القوي ببطء
ولكن بتأكيد ...

كانت تعامل الجميع معاملة تجذب محبتهم
فتحضر إلى الاستديو وتحبي كل الموجودين
ثم تذهب إلى غرفتها مباشرة لكي تستعد
للظهور في الفيلم الذي تعمل فيه ..
ولم يجد محبو الخوض في الاحاديث
والثرثرة شيئا ينتقلون به سوى أن يطلوا
على ميرنا اسم « امراة الاسرار » وقد
اعجبت ميرنا بذلك اللقب وهي تبسم كثيرا
حين يصل إلى أذنيها ذلك الحديث .. ومن
بين تلك الاحاديث أحاديث شقيتها المدعاة
وهربها من بيت أهلها الشرقي .

وقد ظهرت ميرنا في رواية « ليلة في
القاهرة » مع رامون نوفارو في دور الفتاة
الشرقية كما ظهرت اخيرا في عدة أفلام
نجحت فيها جميعا وأهم هذه الافلام فيلم
(عندما تتقابل السيدات) و « رجل كل
امراة » و (الرجل الرفيع) مع « رجل كل
وفي رواية (مأساة مانيهتان) التي عرضت في
مصر اخيرا فأحرزت بذلك انتصارا لم ينصل
إليه غيرها من قبل

هناك الآت خاصة اذا ركبت في الطائرة
كان من شأنها ان تنظم اندفاع تيار متكاثف
من الدخان يترك وراءه اثر ارماديا على صفحة
السماء الزرقاء كما يترك القلم على الصفحات
البيضاء . ويلاحظ ان الشكل الذي ترسمه
الطيارة من الدخان يتأثر تبعا لسير الطيارة
نفسها فإذا أمكننا ان نكتب على السماء كلمة
(الجامعة) مثلا فاني أؤكد لك ان سيكون
ذلك اكبر اعلان للمجلة

— مهلا . انا عندما نكتب على الورقة
نتمكن من رفع يدنا عنها لنفصل الحروف
عن بعضها البعض والا ظهرت كل الكلمات
كخط واحد .. فكيف يتسنى لك ذلك
بالطيارة ؟

— يقفل مفتاح الآلة التي تدفع الدخان
وعندئذ لا نكتب شيئا .. الا أن صعوبة
الوجهة التي تقول عنها تشتت اذا اردنا
الكتابة باللغة العربية الكثيرة النقط اذ أن
من المتعذر ان ندفع الآلة نخرج دخانها ثم
نوقفها فجأة دون ان تمتد النقطة الى ما يشبه
(الشرطة)

أرأيت ان هذا العمل يتصل بالجنس اذ
انك ستضطر الى الكتابة دون نقط كما
يبدو كتابة « الاحجية » و (الجن الاحمر)
— تلك صعوبة يمكن تلافيها بسهولة
في بعد .

— و لكني لاحظ اننا سنضطر قبل
انشاء الاعلان ان نعلن في جريدة ما أننا
في الساعة كذا سيكتب الطيار حاذق على
صفحة (السماء) الخ .. انا لا نسير في الارض
شاخصين الى السماء .. البس كذلك ؟

— لقد احتطت لذلك ايضا . اذ قبل
الابتداء سنرسم خط طويلا من هليو وليس
الى الاهرام مثلا فيكون ذلك بمثابة تنبيه
للكتابة .. كما ان مجرد صوت طيارة في
جو القاهرة يدعو الى النظر اليها .. ومضى
نظر اليها احد اخطر الكل ..

— وكم تمكث الكتابة ؟

— من خمسة الى عشرة دقائق

— الا تمحوها سريعا أو تغير من
شكلها تيارات الهواء القوية ؟
— ستكون الكتابة على بعد عال جداً
حيث يظل الهواء ساكنا أو شبه ساكن .
كما أن الحروف ستكون من الكبير بحيث
يتسنى لسكان القاهرة وضواحيها رؤيتها ..
يمكننا ان نجعل طول الحرف الواحد كيلو
مترين

— فكرة رائعة .. وينحصر نجاحها في
مهارة الطيار و .. وحسن خطه ؟
— أما من حيث الكتابة والدوران
فسهل .. ان السير بالطيارة على جانب واحد
او الانقلاب بها في منتهى البساطة .. يمكنك
ان تجرب ذلك .. انني ادعوك للقيام بترفة

جوية والطيارة تسير على ظهرها . لا تدهش ؟
ثم تكلمنا بعدئذ عن مفاجأة سنقدم
لقراء (الجامعة) ولست اذكرها الآن ..
وبهذه المناسبة اقول ان بعض الزميلات
شرت عن ارمع الطيار القيام برحلة من
لندن إلى القاهرة مرة واحدة وقد قلت في
الحديث السابق ان الامر غير موقن منه ..
الواقع الذي نجزم به الآن هو ان الطيار
لن يقوم بالرحلة المشار اليها ..

ثم انصرفت بعد ان نسي الطيار دعوته
لي للطيران معه في وضع غير مادي للطيارة
وقد عازمت في الاحاديث المقبلة على الا اشتهر
الى هذه المسألة بالمرة ؟
حسن زكي

السفر مجانا

من مصر لغاية الفيوم وبني سويف والمنيا وأسيوط

من مصر لغاية الاسكندرية وجميع مديريات الوجه البحري والسويس والاسماعيلية

محلات على خليل

تاجر الموبليات

شارع قصر النيل بنحوار بنك بركليز

شارع عماد الدين بجوار محطة المترو

شارع الكنيسة الجديدة ٢ أمام بنك مصر

اذا اردت تأثيث منزلك

بافخر الاثاث فعليك بمحلات

على خليل تاجر الموبليات

تجد بها أحدث الموبليات بأثمان متهاودة

جدا مع سهولة الدفع والمشاا مجانا

أحسن أن

أحبت الله أكثر من أبيها وتقربت
إليه بأعمال التقوى والصلاح . ناجته عز
وجل وخشت جانب الانبياء والأتقياء
والصالحين وكثيرا ما بعث إليهم بالهدايا
والشموع .
وكانت تقرأ الحوادث في فنجان به
بقايا القهوة وهكذا اعتقدت في كل خرافة
وآمنت بكل المعتقدات ، فكانت تقلق ان
انق الغراب وتهلم عندما يعوي كلب وقت
الظهيرة . كانت منزعة دائمة الاضطراب
وما كان ثمة ما يهدئ بالها وكثيرا ما نزع
إلى الكتب تستجدي فيها السلى وتطلب
العزاء . ففي عشرة أعوام قرأت وكانت
تجيد الفرنسية ، فلتير وروسو ودي موسيه
ولياليه الاربع وكورني وفيدرا راسين
وهوجو ومضحكات مولير وماآسي
شاكسبير واشعار شلي وبيرن ، وقرأت
وكانت متمكنة من العربية — أبا العلاء
والتنبي والبحري وابن خلدون . قرأت
وما وقفت على سر الحياة وماشت شقية
حزينة معذبة . كانت حياتها مبررة جوقاء

وموزار وشوبر .
وكانت هي نفسها مؤلفة إلى حد كبير
فقد وضعت لحنا اسمه « الالم الصامت »
كتب في تقرظه والاعجاب به الذي
الكثير . . وكانت مغنية تجيد فن الغناء
إلى حد ما وقد قال عنها رجل من رجال
الموسيقى أن في صوتها مرونة نادرة الوجود
وانها لو انقطعت إلى فن الغناء لاطربت
الوجود .
وكانت احسان تنظر إلى العالم بمعنى
طفل بريء فلم تك تفرق بين السطوح
والاعماق ولم تك تجهد نفسها في حل
المعضلات فكل شيء أمامها كما هو كما تراه
ويبدو لها ، وكانت تقول عن ذوقها
(لا الجميل ولا القبيح ولكنه ذوقى أنا)
كانت تقيه إلى حد الورع وكانت
تصلي صباح مساء بعد أن تطهر من جميع
أدران الإنسان . واعتادت أن تسأل الله
وهي تصلي ان يرسل لها فتى جيلا كفينوس
تجسه وتزوجه ويطلق في عمر والدها
الكهل ويمنحه الصحة والشفاء .

احسان التي اشتهرت شعرها العذب
الرفيق المحزن الذي وصفه أحد الكتاب
فقال انه يسيل كما ينهمر الدمع من العيون
والتي ما ظلت صور ريشتها محفوظة حتي
اليوم ، كانت تلك الفنانة موضع اعجاب
لجميع من سمع بها أو رآها .
كانت احسان ذات شكل جميل رافع
فقد كان لها أنف دقيق وفم صغير وعينان
سوداوان صافيتان وخصص شعر في
وصف خصرها النحيل ديوانا من الأشعار
وكتب آخر في وصف عينيها الأشعار
طوال وقال « فيهما كل شيء ولا يمكن
أن تخرج عنهما الطبيعة »
وكانت هي واقفة تحت شجرة النين
في حديقة منزلها وقد نهلت خصلات
شعرها وتناثرت حولها الورود والارهار .
تمثل صورة الربيع .
وهي منذ مات أمها أخرجت من
المدارس ولم تعد تتلقى مثل زميلاتها العلوم
فقتصرت حياتها على المنزل حيث تجلس
في الحديقة فتكتب الاشعار أو تدون
أحسن الموسيقى وترسم بريشتها الرسوم
وقد نبغت في الشعر وهي صغيرة إذ
قنته عن سحرة فكان يتدفق منها من أعذب
مياه الينابيع .

وكانت فنانة حساسة ماهرة صورت
« التقوى » في صورة عذراء جميلة رائعة
الجمال بيضاء ناصعة البياض قد عارضت
دراعاها على صدرها تبتسم وقد اغرورقت
عينها بالدموع ...

وكانت موسيقية بارعة عزفت وهي
في الخامسة عشر من عمرها الحان يتوقفن

صفة دار

زجاجة واحدة سريعة الاستعمال
سريعة السريان كاتبة اللون
تحفظ لمعية الشعر
عبر مضخة



أربعة ألوان - أسود - أسود داكن - كستنائي عماس - كستنائي .
للاعمال الفرساوية بالمتة المصرية بالقاهرة وبمجانن الأردنية والأجزاء

وتركها في غير رحمة جنة هامة . وهكذا
استسلمت ليد المنون وماتت وهي لم تستمتع
بعد بالحياة .

وان الذي يقرأ أشعارها التي تفيض
بمعاني الحياة المتدفقة ويرى صور ريشها
التي تعبر عن أجل المعاني والعواطف والأفكار
لتساوره الهموم وتنتابه الأحزان ويأسف
من أجل تلك الفسادة التي عاشت للجمال
وانتزعج سرها من أحضان الجبال .
وان الذي يزور قبرها المحوط بالأعشاب
والأشواك الراقدة تملوه الكتابة في ضوء
القمر المكتوب عليه « كانت الطبيعة
تخشى ، وهي حية ، ان تفوقها ، فلما ماتت ،
خشيت من بعدها ان تموت »

صلاح الدين نهامي

كل ما أحب عن الشمس الساطعة والقمر
والنجوم وخرير المياه في الحدائق وكلمات
العطف وهمسات الهيام ؟
حلت بها الأمراض ونزل جسمها
ورأت دائما شبح الموت الرهيب .
اما وقد بدأت تفارقها الحياة فقد هامت
حبا بالحياة فالقنوت والموسيقى والرسم
والنقش والتصوير والعواطف والضحك
والبرد والحب والجفون وشمس النهار الساطعة
والرياح والصيف ولياليه البديعة ذات
النجوم والحريف وكل الفصول وسهول
الشام وجبال لبنان ذات السفوح والنياب
والناس واللبالي والأيام ، تحب كل ذلك
وتعجب بكل ذلك وترغب في كل ذلك
وتهم به الى حد الجنون ، ومع ذلك يجب
ان تموت .

ما أقسى الموت وما أشد مرارته فاحسان
تموت تاركة كل ما تحب . ما أظلم هذا .
احسان تموت وهي لا تزال ترغب في الحياة .
تموت وهي تخاف الموت وتخشى يد المنون .
وفي فجر أحد أيام الربيع ، بعد أن
قضت ليلة كلها نزاع مستمر هاجمها الموت

واعتادت ان تقول « كل شيء حزين
محزن يبعث في النفس الشجون »

كرهت كل شيء في حين أحببت كل شيء
لم يكن يروقها شيئا لأنها رغبت في كل شيء
غير أنها أحببت الحياة وكانت تقول
« أن الحياة على الرغم مما يفتاتها من مرارة
جذابة شيقة . كل شيء فيها طيب حتي
الردىء ! وجميل حتي القبيح ، كل ما فيها
حسن .

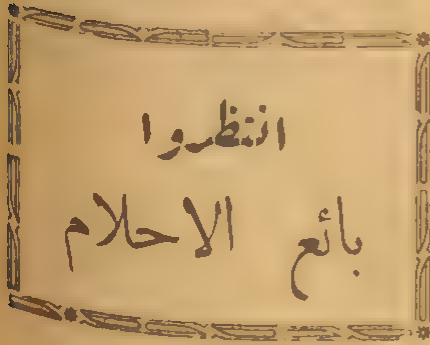
أحب كل شيء قالدموع والالم امر
ما فيها مما أجمل ما فيها مما سر كل ما فيها
أحب أن أبكي وأريد أن أبكي وكم نكون
سعادتي عندما تنفاني الآلام فلا أزال حتي
أجهش بالبكاء واذا بي غريقة في لحج من
دموعي ، وقذعت بسمة شفتاي !

أحبت شابا وكان خليما ماجنا فأداتها
مرارة الحب ولوعة الفراق فسقطت على
الحب فاعنت الشباب ولما مات الفتى الذي
أحبته بكنت من أجله طويلا وأجهشت
بالبكاء .

واعترفت من ذلك اليوم الا تدع للحب
الى قلبها سبيلا . غير أنها في أحدي زيارتها
لشام تعرفت بفتى فنان هامت به الى حد
الجنون . وراحت تنشد في محاسن الأشعار
وقد هجرها كسيرة القلب جريحة الفؤاد
غريقة في لحج من الدموع . .

ومات والدماء فغير مجرى حياتها ، ليست
السواد وزهدت في الحب والناس ورأت
الجمال في الحزن العميق وأصبحت تذرف
الدموع بلا انقطاع .

باعت مخلفات والدها ولم تعد تجد بعد
الحدائق والقصور غير حجرة رثة بالية
عاشت فيها تبكي من غير انقطاع . أصيبت
بالصم ومرضت عيناها وانقادت ، صغيره
الى هوة اليأس والقنوط . وقالت وهي
دامعة العينين « لماذا ؟ لماذا تعذب في هذه
الدنيا ؟ وای فائدة من وجودنا اذا كنا
نميش غرقى في بحار الدموع والحسرات ؟
او ليس من الجوار ان أعيش بعيدة عن



اللعن
مخزن
مصحف

مرکزها الغوريه بمصير

لصاحبته مصطفى محمد الراعى

سبدها الأمانه والصبح والقناعه في التبع

قلبه ان

قصة في مذكرات عن الكاتب الانجليزى

F C Philips

تعبير عبر الخالق محمود

(٦٠٠) (٥٥٠) (٤٠٠) (٣٠٠) (٢٠٠) (١٠٠)

من مذكراتها

رويا في ٤ يوليو

هذا هو اليوم العاشر لحجى والذى الى الى هذه المدينة . ولكن لم يطرأ على صحته ثم تقدم ... ويخبره طبيبنا أن أثر المياه لن يظهر في البدايه فلما سأله أبى وهو يتهمك نهكاً أمر من ألم النقرس الذى يعاينه متى يظهر ذلك الاثر ؟ نصحه الطبيب الهرم وهو يتسم مهدئا اياه بألا يعيل صبره .. أما والدتي فتقول أن مزاج أبى قد صلح شيئا ما في الايام القليلة الاخيرة كما خفت وطأة ذلك التذمر الذى كان دائم الشعور به كما قلت النوبات التي تحتد فيها عصبية أمل أن يتم له الشفاء عاجلا فان هذه المدينة تبدو مئة موحشة . وكل زائر جديد يأتي الى هنا مريض ... وعلى فكرة لقد نزل بالفندق زائر جديد . وانه لرقيق كما انه يبدو ظريفا ... أعجب كيف أصابه النقرس وهو لا يزال يافعا ؟ أجل انه يلاقى صعوبة في السير . ربما كان قد جرح في الترنسفال وهذا مما يحببه الى النفوس انتفا في هذا الفندق في حاجة الى أناس محبوبين ... لا يقيم هنا الا ستة رجال ولكنهم من ذلك النوع الذى يعبر عنه التجار بقولهم « بضاعة كاسدة » !

أعجب ماذا يكون الحال لو أقيمت هنا حلبة للرقص ؟ . يوجد هنا ناد للتييس ولكنى لم أسمع بواحد هنا يمارس هذه اللعبة . . قد يكون أحد المحسنين قد أقام

من مذكراته

رويا في ٦ يوليو

وصلت اليوم من لندن إذ أمرني الطبيب أن أقطع تماما عن كل ترف وأقضى هنا احدى وعشرين يوما للاستشفاء ، أو بمعنى آخر ، لأشرب من الماء الفاتر الذي يصعد من النافورة الموجودة هنا ، ولا أستحم في مجرى ذلك الماء ، ولا بأشعر عملية (الماساج) على يد أخصائي سويدي مدة ثلاثة أسابيع وكل ذلك لان آبائي أفرطوا في الشراب وتركوا لي كيراث ، هذا الداء الويل للنقرس ...

أجل أنا وأنا في عنفوان شباني ، في الثالثة والثلاثين من عمري ، أجد نفسي عاجزا عن السير الا على قدم واحدة وخلقى بتغير فأغدوا فظا شرسا ..

النقرس وأنا في الثالثة والثلاثين ؟ يلهذا من سام ايلهذا من عناء الى يلهذا من سخرية هائلة مؤلمة !

ولقد أنبتت ابي سوف أجد هذه المدينة مسلية : ففيها صالتين ومسرحين وعدة فرق موسيقية تعزف طوال النهار وأندية للقفار والسباق ، وعلى الجملة وردوسا على الارض تماما كاملا ...

ولقد غشيت كل هذه المحل وفقدت بعض المبالغ في نادي السباق كما دعيت لاكون أحد أعضاء ذلك النادي ...

ولكنني ذعرت اليوم اذ سمعت فتاة كانت تجلس الى مائدة كانت يجوارى تقول:

أحس بشعور خفي باليأس !

هذا النادي ، كالمستشفى .. ١ ولقد ذهبت الى حفلة راقصة في الكازينو ولكن لم رقص بها الا بعض التجار الذين أتوا من (كليرمونت) حتى أن والدتي خشيت أن يدهوني أحدهم لمراقصته فأسرت بي الى الخارج بعد الدورة الاولى ... آه . حسنا ! ان أمامنا خمسة عشر يوما أخرى نقضيها ولو أن المقرر للمريض أن يقضي هنا واحدا وعشرين يوما فحسب ولكن يبدو أن مرض والدتي عنيدا بعض الشيء مما يستدعي أربعة أيام أكثر من المقرر للمريض العادي . ولقد علقت والدتي على ذلك بقولها : « ان أباك عنيد في كل شيء .. حتى المرض ! » انني أذكر حين أعلم أن النقرس مرض ورائي ... ١

صه مذكراته

٥ يوليو

لقد شربت قدرا كبيرا من الماء

واستحممت ، وباشرت عملية المساج ولكن حالي تبدو أسوأ عن ذي قبل .. لقد مللت هذا المكان ٦ يوليو

فعلت كالأمس تماما ..

ما من شك في أن هذه الفتاة الانجليزية رائعة ! إن اسمها سمر فيل — مود سمر فيل . ولها شعر احمر . أبوها مصاب بالنقرس . تبدو حزينة ملولة . مسكينة ! يالها من حياة موحشة ٧ يوليو

إنها أنيقة الملبس الى حد بعيد ... لها وجه فتان .. إن لها أم ، ملولة هي الأخرى . إنها صورة من الفتاة ، ولكنها صورة دارسة .. ١

انني أتوق للتعرف إليهما ، ولكن يبدو أنهم لا يعرفون أحدا ولا يهمهم أن يعرفوا ... لقد اعتادوا أن يصعدوا الى

شرفة الفندق ليحسوا القهوة ثم يذهبون الى غرفهم .. إنه من المخطور على احدهم القهوة !

لقد مارست العلاج كالمعتاد ...

٨ يوليو

أوام أنا ؟ أم مغرور ؟ أم إنها حد تخالسي النظر بين الحين والآخر ؟ انهم أسف لحالتي المزمنة . أعجب هل تذكر شيئا مما يدور بخلدني عنها . ؟ لقد جلست في ... منهم عندما عزفت الموسيقى بعد ظهر ليوم ولكني لم أستطع الوصول إلى نتيجة ...

باضرت العلاج كالمعتاد ..

٩ يوليو

الاخصائي الذي يباشر لي عملية (المساج) هو ذاته الذي يباشر معي عملية المعده بيده ليساعده على الهضم .. ما أحسب هذا لكي للتعرف إليها فليس في

شنت .. احزمه .. وجميع أشغال الجلود

بـ بالجمعية التعاونية لصناعة الجلود

ادارة خريجي المدارس الصناعية

تحت اشراف مصلحة التجارة والصناعة

تقدم الجمعية للشعب المصري بعرض متوجاتها من

الشنت اليد . والأحزمه للسيدات . والمحافظ . وجميع أشغال الجلود

زوروا معروضاتها بميدان ابراهيم باشا رقم ٤٤ بعمارة بيطار بمصر

مشروع وطني مصري لخريجي المدارس الصناعية

الذي عني "فأعقد أن أبادرها بقولي .
 "لذلك صيغ مشتركا بيننا هو من
 "شعر علمية (المساج) لمعدة والدك" !
 "جدير أن أبحث عن واسطة أخرى ..
 "أنت بشرت بالطبع، العلاج المعتاد الذي
 "سأفائدة تذكر !..

يسره كثيرا إذ ما أحسب بوالدى ميلا
لأن يخاطب إنسان!

رويا في ١٢ يوليو

١٥ يوليو

ليس من فائدة . لقد فقدتهم في الزحام
تماما ولم أعد أراهم ..

في المساء حضرت الخادمة لأبيها نوعا آخر
من المياه غير التي يشربها ، فقدمت له «سانت
فيكتور» بدل «قيصر» ولقد ثار الرجل
ثورة هائلة لخطأ الخادمة وراح يصب عليها
جام غضبه ولعناته .. فأسرعت أنا إليه أقدم
له زجاجتي «قيصر» التي كانت قد أحضرتها
الخادمة لي . ولكن الشرس في ثورته صاح
بي : «لم أكن أقصدك بالحديث ياسيدي .
لقد كنت أحدث الخادمة . » ولقد سحت
دموع المسكينة وهي تكرر اعتذارها
ولكنني تلقيت هزيمة وخجلي
في صمت . سوف انهي علاجي غدا بكل
تأكيد . سوف آمر باعداد الحمام لي طوال
النهار .

من مذكراتها

١٣ يوليو

انه لشاق حقاً ألا يتحدث احدا
إلي الاخر إذا لم يقم انسان بمهمة التعارف
بيننا . انا واثقة من أنه يتفوق للتعرف الى
وان لدى كل واحد منا الكثير ليصرح به
إلى الآخر . إن له عينان جذابتان . وإنها
لتطلعان إلى في لفحة بعض الأحيان ولكن
ماذا بوسعى أن أفعل ؟

١٤ يوليو

لقد ذهبتنا الى كليرمونت لنشهد الالعاب
والحفلات وكل تلك الاشياء الجوفاء التي
تقام بمناسبة العيد . ولقد صحت في الصباح
بصوت مرتفع عندما كنت امر به . «لسوف
يكون الحر شديد ولا شك في كليرمونت»
وقد تعمدت ان أضغط له على كلمة «
كليرمونت» ليدرك ما إليه أقصد ولكنه
لم يأت . أو اذا كان قد أتى فلا بد وأنسا
لم نستطع رؤيته لشدة الزحام .

١٥ يوليو

عندما أتم كتابة مذكرات اليوم سوف

أذهب الي فراشي وابكي كثيرا . لقد وقع
اليوم اثناء المساء حادث هائل فطعن منكر .
كان ابي ظمنا فطلب زجاجة من ماء
«قيصر» فأتت له الخادمة بزجاجة صبيها
في الكوب ولكنه ما أن تناول منها جرعة
حتى قذفها فجأة من فمه في جميع النواحي
وهو لا يفتأ يسب ويلعن بالانجليزية تارة
وبالفرنسية الركبة تارة اخرى .

ظل بهجر وبزجر . وعندئذ تقدم
ملاكي لاقاذ الموقف وقدم لأبي ، في كل
أدب ورقة ، زجاجة من ماء «قيصر»
ولكن هذا زاد من أوار ثورته فرفض
الزجاجة في عنف وقحة وصاح في مستر
جورنيج كما لو كانت تلك الزجاجة التي قدمها
تحوي سمّا زاعفا .. ومن ثم عاد مستر جورنيج
إلى مكانه وكلمات ابي السمحة مثل «فضولي»
«لا تدخل فيها لا يعنيك» فلاحقه .

انني ذاهبة الان الي فراشي . لا بكي !
إن اسرة وتوت سوف تقضي الغد في
ضيافتنا .. بالمضيافة !

من مذكراته

١٦ يوليو

ما أسعدني ! ما أسعدني ! لقد تم لي
التعرف إليها ! وإنها لملك ! يالها من ساحرة
فتاة ! ولقد سرت هي جدا بهذا التعارف
وبدا عليها كما لو كان سبق لها أن تلهفت
عليه .. يبدو لي أن اسرة دنتون ، هؤلاء
الملائكة الطبيي القلوب ، يقيمون في مدينته
فيشي .. إنني أعرفهم منذ نشأت . ولقد
أتوا الى هنا ليقضوا يوما في ضيافة اسرة
سمرفيل ...

ولم أكن لأدع هذه الفرصة اختلفت من
يدي . لما أن نزّلوا الفندق وتحدثوا إلي حتى
همست لهم في لهجة سريعة مؤثرة . «يجب
أن تقدموني إلي الفتاة ذات الشعر الأحمر
أقصد اسرة سمرفيل . ا » وعندئذ
تضاحكت مسر دانتون قائلة . «أوهل
تتوق الي هذا ؟ سوف نقدمك لهم في

الوقت المناسب .. وسكن أما كان جدريه
أن تسألنا قبل ذلك كيف حالنا ؟ وماذا
تفعل هنا ؟ إن جالك مصاب بمرض الهضم .
ليس في مقدوره أن يهضم كسرة من
البسكويت ولذلك فتحن نقيم في فيشي ...
فأجبت كم أسفه ! ولكن دعونا من
التحدث عن الأمراض فان مرضي لأشق
بكثير من مرض جالك ! حدثوني عن اسرة
سمرفيل .. !

وسرمان ما علمت منهم .. أنها .. وجيدة
أبويها اللذين يبعدانها .. غنية .. جذابة ..
موهبة .. كثيرة الاعتداد بنفسها .. وأردفت
مسر دنتون . «ولست أدري كم رجل
رفضت يدهم حتى الآن . إنه عناد منها
أو لعله نوع من الجنون !

لم يكن في هذا ما يشجعني . ولكن ما
أن تم تعارفي بها حتى قاد الي أملي في حبها
وكسب رضاها ...

واقد جلست صحبتهم أستمع الموسيقى
بعد الظهر . ولقد بهرتني تماما حديثها الجزل
ولقد نجبنا التحدث عن المياه والحمامات
وكل تلك الأنواع من العلاج .

سألتني مرة واحدة عما إذا كنت أشرب
المياه المعدنية فأجبتها في رقة متناهية اني
أصبت في ركبتى من أثر حادث بسيط
مما جعلني أتجرع تلك المياه بانتظام .. ثم أدت
دفة الحديث لمياهه الي ناحية أخرى ..

.. وكان والدها ظريفا . وهو هادي
إذا لم يكن ظامنا الي مياه «قصيرة» ...
وأما غاية في الحنان والرقه . إنهم اسرة
بهيجة .. لقد ماتت اسرة دنتون في المساء
ولقد سررت لذلك فقد قاما بعملهم خير
قيام وليس لهم بعده إلا ان يتركوها لي
وحدى .. ان مسر دنتون سيده نشطة
مرحة لم يحزن مرض زوجها وعسر هضمه
دون مرحها وشاؤها . إنني أنطلق الى الغد
والي كل يوم مقبل حتى يوم رحيلها الذي
البقية في العدد القادم

اللقاب الرياضية

إخبار وتعليقات محلية وخارجية

الزراعة والحقوق. كأس حشمت

ذهبنا لمشاهدة هذه المباراة في الاسبوع السابق لكنا فوجئنا بجمهرة كبيرة من الطلبة حول قاعات النادي الاهلي إذا ألقى النادي اللعب ذلك اليوم ولم يسمح بالمباراة خوفا على افراد فريقه الذين كانوا سيلعبون يوم الجمعة ضد المختلط اذ له خمسة من لاعبيه بين فريق المدرستين والنادي يخاف من (القاولات)



وابتسم مراد فهمي لهاني وهما يأخذان الكأس

وقد حضرنا مناقشة حادة مكونة من مراد فهمي كابتن الزراعة العليا وكرشو ومنير بالحقوق وبين محمد فهمي ورزق من ادارة النادي الاهلي فقد كان الطلبة يحتجون على التأجيل أو بالأصح على هذه المعاملة السيئة من ادارة النادي

وقد علمنا أن النادي حاول تأجيل هذه المباراة بالطرق العادية فلما لم يقبل طلبة الزراعة اتخذ معهم هذه الطريقة الغير «سبورة» ومنعهم من اللعب على أرضه وشروط المباراة تختم اللعب في النادي الاهلي ولعبت هذه المباراة يوم الثلاثاء الماضي ووافزت الزراعة على الحقوق (٢-٤) في الوقت الاضافي الذي برهنت الزراعة فيه

على قوة فريقها رغم ضعف حارس مرمى الحقوق ونحن لا ندري لماذا لم يلعب زكي سعد الدين ونحن نؤمن كما يعتقد الكثيرون انه أقوى من الحارس الذي لعب مع الحقوق في تلك المباراة

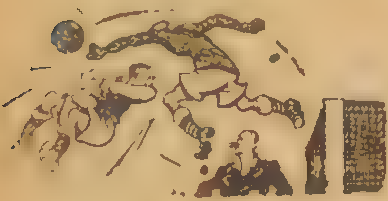
لعب مختار (التيش) مع الحقوق ورغم المجهود العظيم الذي بذله مختار ورغم لعب أحمد سليمان مع الحقوق أيضا فان الحقوق انهزمت.

وقد لاحظنا أن كرشو قلب دفاع الزراعة والذي كان نجم هذه المباراة وقف بالمرصاد للتيش مما سبب للاخير «نرفزة» سببت بدورها نرفزة الحكم فوقف هو الآخر بالمرصاد لكرشو. وكرشو ويسميه طلبة المزرعة الرياضية (خل المدرسة)..



حسين حدى وكيل رئيس فريق النادي الاهلي ومنتخب القاهرة في كأس الملك وقد سجل هذا الموسم اكبر عدد من الاصابات لفريق النادي الاهلي

لا يعتمد اللعب الحسن بل له طريقة في اللعب قد يحسده عليها الكثيرون من لاعبي الكرة لأنه لا يعرف للخوف معنى أبداً ازدهت درجات النادي الاهلي بالمتفرجين من الطلبة وكانت معركة بين المشجعين خارج الملعب كما كانت مباراة حامية بين الفريقين وسط الملعب وبحت حناجر طلبة الزراعة العليا في تشجيع فريقهم مما كان له الاثر في لعبه فسبب له الفوز



وقد رأينا مصطفى كامل يمنع اصابة من ضربة ركنية وكأنه واقف في الهواء

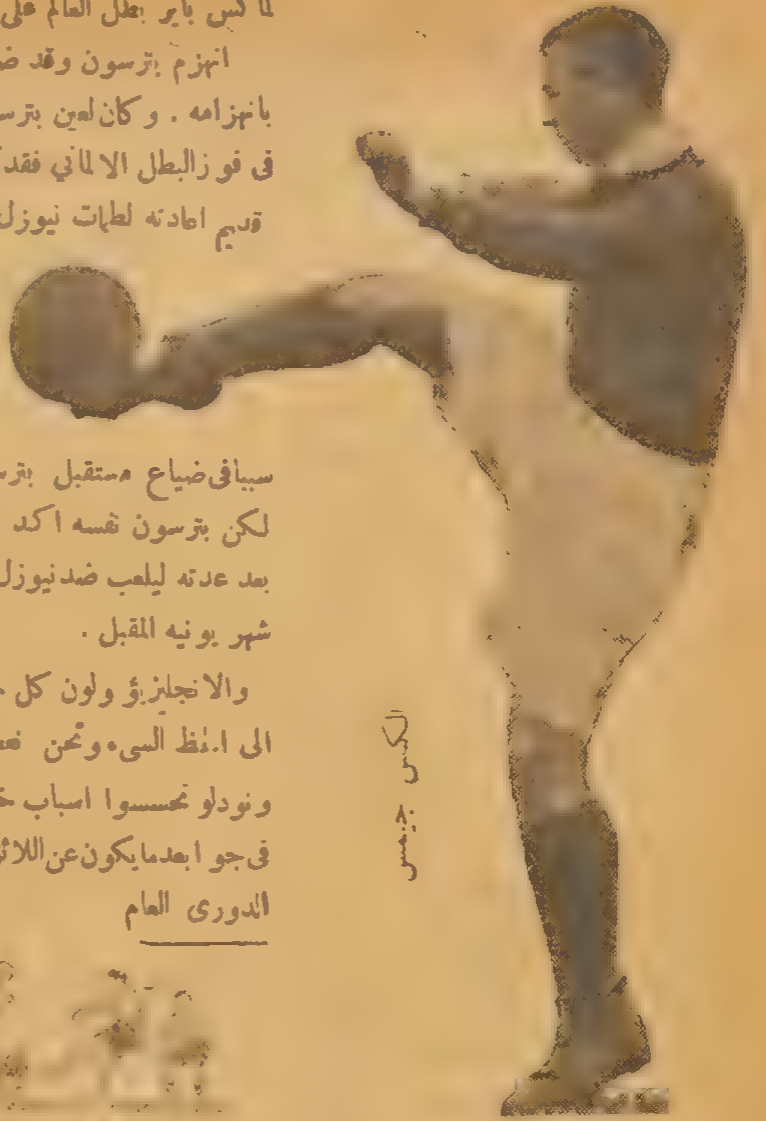
لا يمكننا أن نفضل أحد أفراد الزراعة في هذه المباراة عن الآخر لكننا نعود فنكرر أنه من الخير دائما أن يلعب مراد فهمي رئيس الفريق وعضو النادي الاهلي في الدفاع فقد برهن في تلك المباراة على اجادته في ذلك الموقف.

رأينا كثيرين من أعضاء الاتحاد العام لكرة القدم واداري الاندية المختلفة ممن يبحثون عن عناصر رياضية جديدة قد تفيد أنديةهم المختلفة.

وقد لعب هاني رئيس الحقوق ظهيرا في آخر المباراة وقد أجاد في موقفه كما أجاد نجم في موقف جناح أيمن نحن لا ندري ما الذي يفيد للاعبين من أن يكتروا من الكلام ومناقشة الحكم أثناء المباريات ؟

لاكس باير بطل العالم على اللقب .

انهزم بترسون وقد ضاع أمل الانجليز
بانهمزاه . وكان لعين بترسون فضلا كبيرا
في فوز البطل الالمانى فقد كان بها جرح
قديم اعادته لطبات نيوزل القوية



وقد ذكرت
المصحف ان
هذا الجرح
ربما كان

سببا في ضياع مستقبل بترسون في الملاكمة
لكن بترسون نفسه اكد غير ذلك وهو
بعد عدته ليلعب ضد نيوزل مرة أخرى في
شهر يونيه المقبل .

والانجليز يؤولون كل خسارات بترسون
الى الخطأ السىء ونحن نعجب لذلك كثيرا
ونود لو نحسبوا اسباب خسارته فهو يعيش
في جو ابدى ما يكون عن اللاتقيا بطل الملاكمين
الدورى العام



قرر الاتحاد لاعام لكرة القدم اقامه الالاب
الدورية العامة لجميع أندية الدرجة الأولى
بمناطق القطر المختلفة

هذه بشرى نرفها لمحبي اللعبة ومشجعيها
هذارغم ما رددته بعض الصحف أخيرا
من أنه لن تكون هناك ألعابا دوريه عامه
هذا العام

ونحن نشر هذا الخبر ونغبط له كثيرا .
لقد أتيت لنا الفرصة في النهاية لرى
النشاط هود ثانية الى ملاعبنا والحياة تعود
الى لاعبيننا من جديد .

وهذه الالاب الدورية العامة هي الامل
الوحيد الذى نراه يفتح الطريق أمامنا لتحيطة
فريق قوى يمكن أن نهجم به ملاعب برلين في
الدورة الاولمية المقبلة

في الكاس السلطاني

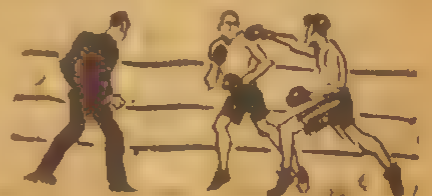
ازدهم النادي المختلط اليوم (الجمعة)

بطل ابطال العالم في كرة القدم وهو
رئيس أكبر فريق لكرة القدم للمحترفين
في انجلترا وهو فريق الترسانة

ولاحظنا كثيرا من افراد فريق مدرسة
البوليس بين المتفرجين وكانوا طبعا
يشجعون فريق الحقوق وبموز الزراعة
سيتقابل أشبال المزرعه مع فريق البوليس
في المباراة النهائية على هذه الكاس في
الاسبوع المقبل .

جاءك بترسون

تقابل بترسون ونيوزل علي
بطولة الوزن الثقيل توطئة لمقابلة بترسون



بكثيرين من النظارة وعلى رأسهم هو الالاب
عبد المنعم الامر الذي نغبط له كثيرا فبتشجيعه
لعبه يعمل لنشر الروح الرياضية بين محبي
اللعبة ا

لم نر بين المتفرجين الا قليلات جدا
من أنسائنا المصريات نذكر من يشن
كريمات الشاهد بك والأنسة الشيخ ومن
من مشجعات النادي الأهلي ونحن نود من
كل قلبنا لو تنتشر هذه الروح بين فتياتنا
حتى نرى لمن يوما « قريبا ان شاء الله »
ناديا رياضيا خاصا بهن : كما رأينا مسر
سبرنجى وكانت تبدو عليها امارات التعب
بعض علينا ان نرى النادي المختلط بهمل
المحافظة على النظام مما سهل للمتفرجى الدرجة
الثالثة الا انتشار حول الملعب مما جعل الحكم
وقوف المباراة ويأمر بابعاد الجمهور ولنا همة
في أذن الحكم يوسف محمد اذا اتنا لاحتظنا عليه
كثيرا تحيظه الظاهر ضد النادي الأهلي .

لعب الاهليون من غير مختار التنش كما لعب
شعير وهو من خط الهجوم في موقف الظهير
الايمان ونحن نصفق لشعير بكفى يدينا فقد اجاد
حق الاجادة في هذا الموقف .

ولاحظ ان تنبى لظهير الترسانة
الايسر المجهود الكبير الذي بذله فقد شل
حركة هانى جناح الاهلى الايمان
أكثر وقت المباراة ولو لم يملكه التعب
لحال دون استفادة الاهلى من هانى بالمرة
انتصر الاهلى (٢ - ١) وقد كانت

المراهنات كلف في صف النادي الاهلى .
وقد تعادل الفريقين في النصف الاول
للمباراة رغم عدم توفيق النادي الاهلى في
ألعابه في ذلك النصف إذ كانت كل ألعابه



واحد لبيب بالرمى مسجلا
اصابة الاهلى الاولى

قصيدة ما سمعتم بها من قبل في هذا المرمى الاهلي معظم الوقت .



لا تدرى ما فائدة منافسة الحكم

لكن الاهلي غير طريقة لعبه فاستغل هاني وليب بعد فترة الاستراحة ولولا النعس لاصاب لييب مرمى الترسانة أكثر من مرة . رغم اصابته مرمى الترسانة في النصف الاول في طلعة بديعة موفقة نتيجة خطأ على رياض الذي كان يلعب ظهرها أسير للترسانة .

وقد صفق النظارة طويلا للرمية البديعة التي لعبها مراد فهمي فاصابت مرمى الترسانة وسببت فوز الاهلي . يجب أن نهمس في أذن لاعبينا أن يتركوا مناقشة الحكم وسط الملعب فهذه عادة قبيحة هي ابعد ما نكون عن الروح الرياضية .

لم تكن المباراة شيقة إذ كانت الكرة تتخبط بين اللاعبين الا في النصف الاخير للمباراة عندما نشط الاهليون وسيطروا على الكرة واطادوا للعب رونقة وجيه الكاشف

قارب صديقنا وجيه الكاشف أن يشفى من مرضه اذ كان قد أصيب في مباراة الاهلي ضد المختلط في الاسبوع الماضي بضربة قوية سببت له ارتجاجا في المخ وابقته في غيبوبة تامة مدة عشرة دقائق ولكنه استمر في اللعب واتم المباراة وقد بقي وجيه الكاشف طرح القراش طول الاسبوع الماضي إذ نصح له الاطباء بذلك ونحن نرجو أن يتم له الشفاء في القريب العاجل ووجيه من احب الشخصيات الى جميع الرياضيين في مدرسة الزراعة العليا

استقال الزميل الناقد والحكم الاستاذ حسن عفيف من امانة صندوق اتحاد مدرسة الزراعة العليا الرياضي والفصل راجع للطلاب

احمد الدمرداش التوفى الذي وجد نفسه أمام معارضة الاستاذ حسن عفيف لاجابة طلباته من الصندوق فقام بواجبه من شك المقابل وأوجد سوء التفاهم بين الاستاذ عفيف وبين من يقومون بأمر الرياضة من المدرسين بالزراعة العليا ونحن نأسف كثيرا لهذا الخبر وبغز علينا ان يتخذ الاستاذ عفيف هذه الطريق ومدرسة الزراعة العليا مدينة بكل نجاح الرياضة فيها الى الاستاذ حسن عفيف وقد علمنا أن هناك حركة بين الرياضيين في المدرسة من طلبة ومدرسين للتأثير على « ابو علي » حتي يسحب استقالته ألعاب القوى . كأس عزيز عزت

كان يوم الخميس الماضي موعد الحفلة النهائية لنيل كأس عزيز باشا لألعاب القوى بين كليات الجامعة والمدارس العالية



لكننا لاحظنا ان الاقبال كان ضعيفا جدا على تلك الحفلة كما أننا لاحظنا عدم وجود عنصر السيدات المصريات بالمرة بين المتفرجين . وقد كان سمو الامير يوسف كمال على رأس المتفرجين كما رأينا سمو الامير عبد المنعم والنيل اسماعيل داود ومحمد حسين بك وجعفر والى باشا والكثيرين غيرهم والنيل اسماعيل داود يذكر اسمه دائما بجانب حركة رياضية تذكر له بكل شكر واعجاب فهو يشجع الرياضة بين الفلاحين من مزارعيه وقد اقام لهم حفلة عامة في الشهر الماضي وهو بذلك يريد ان يوجد لنا عناصر رياضية جديدة قوية . فازت مدرسة البوليس بالكأس بعد ان فازت باكثر عدد ممكن من النقاط ولتها مدرسة الزراعة ونحن نهنئ المدرسة الفائزة . لكننا نراه لزاما علينا أن نهنئ الزراعة العليا بنتيجتها هي الاخرى إذ من الواجب على طلبة البوليس أن يفوزوا بالكأس وذلك بحكم الحياة الرياضية

التي يعيشونها داخل مدرستهم .

ونحن نرى هناك بعض العناصر التي لودرت التدريب الكافي لافادتنا في الدورة الاولوية المقبلة ويجب الان نفي ان نقول ان معظم الطلبة الذين اشتركوا بالامس — ماعدا



كان معظم المتبارين في حاجه الى الممران

فريق البوليس لم يكونوا قد استعدوا الاستعداد اللائق لهذه الحفلة . لا يمكن ان نقول ان من بينهم ١٠ في المائة يتدربون

التدريب العملي الكافي

لذلك لم نرى نتائج الالعب المختلفة

ارقاما قد تعتبر قياسية

عناصر رياضية جديدة

قررت اللجنة الاهلية ان تقوم بحفلات عن رياضة تجريدية في الربف المصري لتبحث عناصر جديدة مما يمكن ان نفيدنا في رحلة برلين القادمة ونحن نرجو للجنة ان تسرع وان تدرب هؤلاء اللاعبين الممكنين ونحن نرغب ماذا ستخذه اللجنة الاهلية لتدريب من قد تجدهم لائقين بعد اول حفلاتها التجريبية التي ستبتدىء من يوم ٢٢ مارس الجاري ..

١٠٢

انتظروا العدد القادم

من

الجامعة

انتظروا

بائع الاحلام

التجربة خير برهان للتأكد من مفعول هذه الأدوية ممتحنة ومجربة ومصداق عليها من مصلحة الصحة العمومية

أرسينو فيرو پیتون

ARSENO-FERRO-PEPTONE

انفع مقو ومقاوم لفقر الدم

منبه للشهية ومحفّض وينشط فعل التغذية
يزيل الهزال ومقوى للجسم يقاوم الضعف العام
وينظم الحيض عند الفتيات في سن البلوغ
يزيد الوزن عند استعماله باستمرار

پولی جلیسر و فسفات

POLY-GLYCEROPHOSPHATES

فوائد اكيدة لتجديد القوى

يعوض المواد المعدنية ويقوى الجسم
يقاوم الضعف على أنواعه يزيل عوائق النمو
والكساح عند الأطفال ويسهل التسنين
يقوى الحبالى ويزيد لبن المرضعات
ينشط الأعصاب ويقاوم أعراض الشيخوخة

پکتو کو دین

PECTO-CODEINE

احسن وأفيد دواء

سعال والانفلونزا والحمية والسعال الديكى
والزكام المهل . والنزلات الشعبية
يتأصل البلغم في النزلات الصدرية
يزيل الانقباض ويحدث نوما هادئا مريحاً

میکرو بیسید

MICROBICIDE

اقوى مطهر يزيل العفونة

للضم والشرى يزيل الالتهابات والبيوريا
مفيد لعلاج البثور ولسعات البعوض
يخفف الالتهاب ومفعول الموضى بعد الحلاقة
يزيل رائحة الإبط . غسول مطهر للبيدات
اقوى مطهر للجروح والقروح على أنواعها

تربستوما شیک

TRI-STOMACHIQUE

اعظم محض ومقو للمعدة

مزيل الاختار المعدي والمخوضه والقوى
يمنع تجمع اللبن في المعدة والثلثك المعدي
ومزيل لاحتقان الكبد ويدبر الصفراء

کحل عجائبی



افيد دوا الامراض العين وللارما والمزمنة

کودو یود

CODE-IODE

فعله اكيد لتصلب الشرايين والربو

موسع للأوعية الدموية مهبط للضغط منقى للدم
ضد النزلات الشعبية المزمنة وضيق النفس
والتهاب الغدد والسمن المفرط وداء المفاصل
والانفرسليم والروماتزم المزمن وداء النقرس

تطلب من الأجهزة الفرنسية بالعبه المفضلة بالقاهرة ومن مخازن الأدوية والأجهزة

لثینول

LITHINOL

مذيب لحمض البوليک والاملاح

يزيل رواسب البول الرملية والكلوية والصفراء
والتهاب المفاصل "روماتزم" والنقرس والم غلظ
در للبول ومطرر ولا يصحج الكلوى

لکسادو

LAXADOU

ملين ومسهل ومنقى للدم

افضل دواء من نوعه للصفراء والكبار والشيخ
لذيذ الطعم مرطب ومططف وطارد للرياح
اشفى الحقيقتى للامساك المزمن والعفونة المعوية

الجامع

تصدر ابتداء من العدد القادم في ٦٠ صفحة

ونسجل كمعادتها نهضة صحفية جديدة

ليلة حب

بقية صفحة ٦

— أنا خرجت وراكي أندك لك
— ما سمعش ... احنا اتخافنا هتأ

يا محمود تعالي شوف لما حنة ثابئة
وبعد قليل كنت أصعد الى الهرم وألفت
الى جانبي .. كنت أشد ما أكون سادة
الى جانب تلك الفتاة التي اعترضت حياتي
في تلك الليلة .. لقد كانت فتاة الصرفة
وألفت ألفت رأسها على كتفي .. ثم
سألني في فرنسيتها التي تسيل في حنان وليونة
كلها نعمة من نغمت (القالس) في مزلة ...
— اتجنني؟ — وارنجف جسمي ...

ولكنني لم اكده انظر الى عينيها حتي نمت
— احبك

— انا وحدي

— انت وحدك

— اقسم لي .. لا .. لا تقسم قباني

وادنيت فمي من فمها .. فالتقت شفاهنا
ولم اتبين الطريق لشدة الطلام اقلع اشعر
الا والسيارة تهبط من تل رملي عال
من التلال المنتشرة حول الحرم الى ارض
منخفضة ..

ودوي صوت عال يشبه الانفجار ..
وسمعت صوتا يقول لي
— الما كينة وقفت يا أستاذ .. و

وفتحت عيني فوجدت كأنني الصغير
واقفا امامي في غرفة مكتبي وهو يقول لي
— ماما خذنيش يا أستاذ انا دخلت
بالليل عشان افكر حضرتك بيمعاد الدكتور
رشدى اللي قلت لي عليه وجدتك نايم على
المكتب .. قلت لما اسببه يستريح ..

وبعد قليل سمعت صوت رئيس العمال
الاصم يصيح من الخارج
— الما كينة وقفت يا أستاذ وماوزين

اصول القصة عشان نخلص العدد بدرى
فمسحت أثر الحلم من عيني ثم اعطيته
هذه المصاحف !

محمود لامل

المهامي

خواطرى وخواطرها .. وذلك التوافق
المدحش بين روحينا ..
لقد تبينت ان «فني» تقرأ لمن اقرأهم
وتعجب بما اعجب به ..
وفما انا اسبح في ذلك التفكير دخلت
ألفت مسرعة وهي لا تزال متجهة الوجه
وقالت لي

— انا نسيت حاجة هنا ..

— الحاجة معاي ...

— من فضلك ادبها لي

لا

— ليه ؟

— عشان ماوزها ..

— تعمل ايها ايه ؟

— انشرها .. انشر ترجمتك القصيدة

برودوم

— الله .. مين قال لك تفتح المجلة ؟

بغنى مش جازي أكون غبية فيها حاجة

— زى ايه

— جواب ... جواب محب ... حد

شريكى ؟

وشعرت اذذاك بضيق شديد ... شيء

يشبه الغيرة ... فاطرقت الي الأرض

دون أن أوفق الى تحرير ملامحي من العبوس

الذي اغتراها وكأنها لحظت ذلك فسألني

— مالك ؟

— ما فيش .. اني صحيح بحبي يا فني ؟

— وابشمعني انت ؟

— أنا ما قللت لكيش اني باحب غيرك

— سألك ما رد بتش

— أبوه لكن اتني قلتي لي بهراحة

انك بتكتبي جوابات حب

— لمن ؟

— أنا عارف

— مش يمكن لك ..

— فني ..

— يا خاين تسييني أخرج لوحدي ..

شعر الذي كانت ألفت جالسة عليه وحت
حويك في أحوم حول ذكرى عزيزة ..
التي تحت عدد «اللال» الذي القت به
عند غدا نشاجرنا فتناولته وقلبت صفحاته
لأنت تفعل هي ووجهة عثرت في داخله
في صحيفة منتزعة من ديوان شعر فرسي ..
لأنت لصفحة تحتوي على قصيدة عنوانها

المنازل القديمة

والى جانبها ترجمة عربية بخط نسائي
كل قصتها .. اني لا أحب المنازل الجديدة

لوجتها لا يكثر لأحد أما المنازل القديمة
يجوز الى أنها كالارامل

للأني يتذكرن مضيق اثناء البكاء
وشفت شقة حادة وانا اقرأ هذه

ترجمة .. ورفعت يدي لأمسك جيبني واتذكر
كانت تلك القصيدة بالذات هي التي القيتها

ممن لجنة اللغة الفرنسية في امتحان البكالوريا
معي اجتزته عام ١٩٢٤ .. لقد اخترتها

من سواها من ديوان الشاعر الفرنسي
عالم (سولي برودوم) كقطعة محفوظات

وسكنت اعترضها في ذلك الوقت الذي لم
كن زملائي يعرفون فيه شيئا عن شاعر

حب فرسي وظل اثر تلك القطعة الشعرية
منظرة في روحي الى أن تخرجت واشغلت

بعضة فأخترت ان اتخذ مكتبي في احدي
سرايل القديمة فكان مكتبي أولا في

حدى عمارات وزارة الاوقاف العتيقة .. ثم
نقلت الى عمارة أطول عمرا واجد قدما

وهي عمارة يطار التي لا يعرف ملاكها تاريخ
سأله .. والتي لا تزال لها اقية لم تكتشف

لوسسات قصى (كيف خطر لفني ان
تنتزع تلك القصيدة من الديوان وان
ترجمها ؟
وفرحت لذلك التوارد العجيب بين

لقد أصبحت شاعرا

كان (رأفت) بك رجلا عظيم الجاه كثير المال .. محبا للشعر والأدب .. حتى أنه كان يجمع كثيرا من أهل الشعر أو ممن أدركتهم مهنة الأدب في احدي حجرات الدور الأرضي من داره .. ويقدم لهم ما لذ وطاب من ألوان الأكل والشراب ... ولا يتواني عن معاونة أحدهم أو مدي المساعدة إليه إذا أعوزه المال .

وكان رأفت بك هو نفسه شاعرا أو (مشاعرا) إن صح هذا التعبير ..

ففي كثير من الأحيان تجده يدخل على شعرائه في (مندرة الفن) .. ويطلب منهم أن يكفوا لحظة واحدة عن الكلام والمناقشة .. ثم يثبت منظاره على عينيه ويخرج من جيبه ورقة نظيفة أنيقة كتب فيها بخط جميل أبياتا .. أو شبه أبيات من الشعر .. يتلوها عليهم .. فلا يسكاد ينتهي منها حتى يقابلوه بعاصفة من الاستحسان .. ولا يكتفي بذلك بل تجده يسأل هذا .. ويطلب من ذاك أن يدلي برأيه في تلك القصيدة القصيدة القصيدة ..

— أبه رأيك يا أستاذ حافظ ..

— مدهشة جدا يا بيه والله .. أنا اهني

سعادتك .. و.. و..

— وانت يا جمال افتدى ..

— تأكد يا بيه أن إحنا ما بقا لناش

عيشة جنب حضرتك .. دى حاجة عظيمة

قوى .. ماشاء الله ..

وكان من الطبيعي أن كل واحد من هؤلاء الشعراء يغالى في مدح قصيدة رأفت

بك ولا يقوى على انتقادها لأنهم أولياء نعمته

ومجمع شملهم .. وكان لا يشذ عن تلك

القاعدة إلا شاعر فقير لا يعرف إلى التعلق بابا .. فلا يكاد يسأله (اليه) عن رأيه في القصيدة حتى ينقدها في قسوة غير مبال .. لذا كان يتجاوز رأفت بك .. ويفضل أن يلقي قصائده في غيابه .. ومع ذلك كان إذا سمع بها .. انتقدها بالرغم من احتجاج أخوانه الشعراء ..

ومن البديهي أن صراحة هذا الشاعر الفقير كانت تجعله أقل زملائه حظوة بمطف الرجل الفنى

ودالت دولة الايام وتفرق شمل الشعراء .. ومضت ايام (مندرة الفن) .. وتبدلت أحوال شعرائها فهوى بعضهم الى حضيض البؤس كاغلب ضحايا الأدب .. وارتفع البعض الآخر .. أما الشاعر الصريح .. الفقير فقد ابتسم له المستقبل .. وراج شعره .. ولاقي نجاحا في المجلات والصحف حتى انتهى به الأمر الى أن اصدر له مجلة خاصة ما لبثت ان أصبحت من اوسع المجلات انتشارا .. وحدث في يوم من الايام أن اخبره الخادم بوجود رجل بالباب .. رث الثياب .. فقير .. يريد أن يبيع له قصيدة .. يلشرها في مجلته .. فاعتذر عن مقابلته وطلب من الخادم احضار القصيدة حتى اذا ماراقته نشرها .. وأحضر الخادم القصيدة وانتظر الرجل الفقير كلمة صاحب المجلة الذي ابتدأ يقرأها أولا في عدم اكترات . الا انه ما لبث أن قطب حاجبيه . وقرأها باهتمام كبير . وأعجبه أيما اعجاب فأمر بإدخال الرجل ا . وما كاد يرفع نظره اليه حتى صرخ قائلا .

— الله ا . رأفت بك .

وابتسم الرجل المقدم وقال .
— ابوه «رأفت» بك ا . لقد ادر كنى مهنة الأدب . ولا اقتات الا بما ابتاعه من قصائدي .

وأين ثروتك الهائلة ا

— لا تذكري بها ا . لقد أصبحت معدا وتنهد صاحب المجلة في ألم . ونظر الى الورقة القديمة المهمة التي كتب عليها الرجل قصيدته ا . وتذكر الورقة الابقية التي كان يكتب عليها فيما مضى . وضحك في شيء وقال .

— كلا لقد أصبحت شاعرا الآن . إن المال والحياة كثيرا ما يعوقان النبوغ . وما أجمل من نفس الرجل الفقير وأكثرها رافة بالآلام الانسانية . وما أقربها الى الشعرية والفن .

محمد كامل حسن

علاج السييلان

بدون ألم وإزالة الآلام بالديتري

في ٢٤ ساعة

بعبارة الدكتور برهان

ميدان العتبة فوق قهوة النيل رقم ٣

تليفون رقم ٤٥٣٥٣

علاج الشلل الارتخاء

اقرأوا

القصص المصنوية

عناق وتقبيل .. يقلب الى ربح وتخليق !

على ظهر الباخرة قبل الرحيل الى تونس ..

النوع الذي كانت لها به نادرة وكانت من
مشاجرة عذبة بين الآنسات على رصيف
الميناء تمزقت فيها الشعور والياب وكانت
الاكثرية عند بيا لأنها أخذت معها جميع
أفراد فرقها ولكن بديعة لم يكن معها سوى
نادرة — وان كانت نادرة تعتبر قوة

عشر سلتدر في التشليق وفرش الباطلو
وصعدت بديعة ونادرة الى الباخرة
ورفع السلم وأخذت الباخرة تتهاوى مغادرة
ميناء الاسكندرية وتبادل الشكائم لم ينته
من الطرفين فبديعة ونادرة من الباخرة وبيا
وفرقتها يردحن على الرصيف ،

بعيدا عن بيا وفرقتها ، ولكن بيا ارادت
ان (تطلع فيها) واعتقدت بأنها حضرت
حقيقة لتوديع زميلتها بديعة فأخذت تتماهى
في الاتيكيت وتقول لها « ان شاء الله
نشوف وشكم بغير في تونس » فردت عليها
في الحال نادرة قالت . « لا أحتاجد تونس
سكنون في باريس فقالت بيا طبعاً من نفس

اتفق بعض متعدي الحفلات مع السيدة
بديعة مصابني على العمل بتونس برفقة
المطربة نادرة . وفي نفس الوقت كانت
تفاوض الراقصة بيا مع متعهد آخر هو
على اندي يوسف لتقوم برحلة هي الاخرى
الى نفس الاقطار التونسية التي ستكون
بها بديعة وبديعة طبعاً علمت بذلك فأعتبرت
هذه المفاوضات منافسة لها من بيا فتأثرت
منها طبعاً وأعلنت عن هذا التأثير بواسطة
(الجبران نعوم) الذي افهم « بابا مصطفى »
بالذهاب بها الى القاهرة وهناك تم الصباح
وانتهى الامر كذلك الى ان حضرت
بديعة الى الاسكندرية هي والمطربة نادرة
ليجرياها على الباخرة (ستار الاسكندرية)
وقضت ليلة كاملة في الاسكندرية دون أن
يذهب بها الى صالة بيا لتقديم التحية . وفي
الصباح ذهبا الى بحرك الاسكندرية لركوب
الباخرة وفجأة وجدن بيا وجميع أفراد
فرقتها على رصيف الميناء . فظلتا أنها ما حضرت
من وفرقتها الا لتوديعهما عملاً بالاتيكت
التي وواجب الزمالة وهات ياتقيل وهات
يعانق من الصنف الطيب جدا . ووقت
بديعة تعتذر لبيا لأنها لم تتمكن من زيارة
حالتها في الليلة التي قضتها في الاسكندرية
وأخذت نادرة تشكرها لتكرمها واستحضار
فرقتها معها لتوديعهما قبل الرحيل الى تونس
ولكنها في هذه الاثناء وقع بصرها على
مصابني على اندي يوسف يصعد سلم
الباخرة « ستار الاسكندرية » أي نفس
الباخرة التي ستسافر بها الى تونس فقهرت
ان بيا لم تحضر لتوديع متعديها فقط
امر عان ما لفتت نظرها بديعة الى ذلك وشمخت
بديعة بأنها أخذت نادرة واتحت بها

كنت أكثر منه وضع البودرة على وجهي ولذا...



فقدت خطيبي !

الاحتفاظ بنضارة البشرة الجلدية وهذا السر
ينحصر في ان كل سيدة لا يجب ان تضع
البودرة على وجهها سوى مرة واحدة في
اليوم ، وقد وجدت هذه الآنسة بالاختبار
ان احسن هذه البودرات هي . « بودرة
توكالون » التي تمكث على الجلد اربعة اضعاف
الوقت الذي تمكثه البودرات الاخرى
لاعتيادية و « بودرة توكالون » على
انواع ، توافق جميع اصناف البشرة الجلدية
فالسيدة ذات الجلد الدهني يوافقها ((بودرة
توكالون بيرو)) لأنها تمنع اللعان ، وتجعل
الجلد كالقטיפه ، والسيدة ذات الجلد الناشف ،
يوافقها ((بودرة توكالون جاليا)) لأنها
تكسب الجلد طراوة يانعة جميلة التأثير ، وكل
انواع (بودرة توكالون) شديدة النعاس ،
تزيل اللعان القبيح وتلاشي الانتفاخ من
المسام الجلدية وتقوى الجلد وتمنحه نضارة
الشباب فاي لذة تعادل عند السيدات لذة
الاحتفاظ بالجمال الدائم بدون الاضطراب
الى رش البودرة على وجوههن في كل
وقت ؟

هذا ما تقوله احدي الآنسات معترفة
بخطأها وقد ارشدها الى هذا الخطأ احد
الخبيرين الاخصائيين في الجمال ، وقال لها .
ان الافراط في وضع البودرة هو الذي
اتلف بشرتها وملاها من البقع ، وجعلها لامعة
قبيحة المنظر ، وكان السبب في ان خطيبيها
هجرها ، وقد فهمت بعد ذلك السر في

اعلانات قضائية

اعلان بيع

في يومي ١٠ و ٩ مارس سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا لما بعدها بناحية قادوس مركز انباي وفي يوم ٢٤ منه بسوق انباي البارود اذا لزم الحال سيباع علنا محسة ارادب أذره شامي ملك محروس ابو المنين يوسف من الناحية نقاذا للحكم ن ١٣٦ سنة ١٩٣٥ وفاة لمبلغ ٣٣٠ قرش صاغ

كطلب الخواجا نديم ميخائيل التاجر بكم حماده

فعلي راغب الشراء الحضور ٥١٠٥

في يوم ٩ شهر ٣ سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بزمام السمطا بحري بجوار القميرة أو يوم ١٣ منه بسوق دشنا

سيباع بالمزاد بقرة صفرة ملك عبد الغني عبد الرحمن وآخر من نجع تمره

كطلب الشيخ محمد علي محمد عبد الرحيم من السمطا بحري نقاذا للحكم ن ٣٨٣٢ سنة ١٩٣٤ وفاة لمبلغ ٢٢٦ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر

فعلي راغب الشراء الحضور ٥١١٢

اعلان بيع

انه في يوم ٩ مارس سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال بالمزلن ١٦ بعطفه البكري بالمشطوتى قسم باب الشعرية بمصر سيباع علنا منقولات

منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك ابراهيم ميخائيل من الجهة نقاذا للحكم في القضية ن

٤٥٧ سنة ١٩٣٥ وفاة لمبلغ ٩٩٢ قرش بخلاف اجرة النشر وما يستجد بناء على

طلب الست صديقة محمد شافعي المقيمة بشارع الشماخ بالوايلية

فعلي راغب الشراء الحضور ٥١١١

اعلان بيع

انه في يومي ٢٤ و ٢٥ مارس سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية قلين

كطلب ابراهيم محمد عتاني من قلين مركز كفر الشيخ

سيباع بطريق المزاد العمومي زراعة قطن موضحة بمحضر الحجز وزراعة فول

موضحة بمحضر الحجز ملك السيد ابراهيم راجح من الناحية نقاذا للحكم نمرة ٧٤٧١

سنة ١٩٣١ كفر الشيخ

فعلي راغب الشراء الحضور ٥٠٧٦

اعلان بيع

انه في يوم ٢٤ مارس سنة ١٩٣٥ من الساعة ٨ صباحا والايام التالية له اذا لزم

الحال بناحية القرين نصف الجنادة

سيباع علنا منقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز ملك عبد الرحمن عبد ربه

عبد المنعم من الناحية بناء علي طلب عبد العظيم علي علي باشه وفاة لمبلغ ١ ج ١٠ و ٤١٠ م

خلاف النشر في القضية ن ٦٧٣ سنة ١٩٣٥

فعلي راغب الشراء الحضور ٥٠٨٣

اعلان بيع

في يوم ٩ مارس سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية نمرة البصل أو يوم الثلاثاء التالي بسوق

لمحلة التابعة لمركز المحلة

كطلب عبد المعطي الاعصر التاجر بالمحلة الكبرى وباسكندرية سيباع علنا جميع

الاشياء المحجوز عليها بتاريخ ١٩ يناير سنة ٣٥ ملك ست أخوها حسن عبده من الناحية نقاذا

لحكم ن ٤٧٦ سنة ١٩٣٥ وفاة لمبلغ ٩٤٠ م ٣ ج

خلاف ما يستجد

فعلي راغب الشراء الحضور ٥١١٠

اعلان بيع

انه في يوم ٢٤ و ٢٥ مارس سنة ١٩٣٥ بناحية قصر هور وسوقها طول اليومين

سبتنا علنا المنقولات المبينة بمحضر الحجز تعلق ابراهيم حسن من قصر هور بناء على

طلب هانم بنت عبد السلام من قصر هور نقاذا للحكم ٥٦٥ سنة ١٩٣٠ خط اقليم

وفاء لمبلغ ١٣٧ قرش و ٢٠ فضة

فعلي راغب الشراء الحضور ٥٠٩٨

اعلان بيع

انه في يوم الاحد ٢٤ مارس سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بالدير والايام التالية اذا

دعت الحالة سيباع علنا زراعة قمح موضحة بمحضر الحجز ملك ابو الحسن محمود سليمان

مزارع بناحية الدير نقاذا للحكم ن ٣١٩٠ سنة ١٩٣٤ م اسنا

كطلب احمد الضوى ابراهيم من الدير

فعلي راغب الشراء الحضور ٤٠٧٥

في يوم ٢٠ مارس سنة ١٩٣٥ من الساعة ٨ صباحا لما بعدها والايام التالية حتى يوم

البيع بالمناخ الجديد قسم ثالث بور سعيد

سيباع علنا المنقولات المنزلية الموضحة بمحضر الحجز ملك عثمان علي البقداوى

اللبان بالجهة المذكورة بناء على طلب عبد المجيد افندي زاهر التاجر بالمنزلة دفلية

وفاء لمبلغ ٥١٥ قرش نقاذا للحكم ن ٣٤٢٩ سنة ١٩٣٢ شربين

فعلي راغب الشراء الحضور ٥٠٦٥

اعلان بيع

انه في يوم ١٢ مارس سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بجهة شارع الحجازي

ن ٤٩ قسم الجسر سيباع علنا منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك علي ادريس

كطلب مروان احمد الصافي وفاء لمبلغ ٧٧٧ قرش ونصف خلاف ما يستجد بموجب

الحكم ن ٠٠ مدني سنة ١٩٣٥

فعلي راغب الشراء الحضور ٥٢٤٥



الجامعة



السيرة دوات ابيض

بمناسبة انقضاء عام على تفكيرها في تأسيس شركة سياحية

طبعت بدار الجامعة